

ચિત્રાંગદા સ્વયંવર.

૧૯૪૩

ઇતિહાસ ઉપરથી કલ્પના મિશ્રિત

આર્ય્યકિ નાટક.

રચના પ્રસિદ્ધ કરનાર

સૈયદ ભગવાનલાલ આપાલાલ.

ગીતિ.

સત્પુરવરને મુરખી, મુરખા વરને દર્શિ અપુર નારી;
ભવ બાળો બલેના, કેવા અધુ અતિ અમલકારી!

(સર્વ હક સ્વાધિન)

અમદાવાદ.

મામાની હવેલીમાં પુનાછટેડ પ્રિન્ટીંગ અને
જનરલ એજન્સી કંપની "લિમિટેડ"ના
પ્રેસમાં રાગુછોડલાલ ગંગારામે છાપ્યું.

સંવત ૧૯૩૮.

સને ૧૯૮૨.

1944-1945

1946-1947

1948-1949

ચિત્રાંગદા સ્વયંવર.

૭૪૬ પૂ. ૭૪૭

ઇતિહાસ ઉપરથી કલ્પના મિશ્રિત

ચારઅંકિ નાટક.

રચાને પ્રસિદ્ધ કરનાર

સૈયદ ભગવાનસાહેબ ખાપાસાલ.

ગીતિ.

ચતુરવરને મુરખી, મુરખા વરને દર્દી ચતુર નારી;
ભવ બાળો બનેના, કેવા બંધુ અતિ અમત્કારી!

(સર્વ હક સ્વાધિન)

અમદાવાદ.

મામાની હવેલીમાં યુનાઇટેડ પ્રી-પ્રેસ અને
જનરલ એજન્સી કંપની "લિમિટેડ"ના
પ્રેસમાં રણછોડલાલ ગંગાશંકે છાપ્યું.

સંવત ૧૯૩૮.

સને ૧૮૮૨.

મૂલ્ય ૭ આના.



ગ્રન્થા પંચ.

• (સત્યમેવ જયતે).

સદા મેહેરખાન રાજમાન રાજશ્રી રાવખલાદુર લાલજી
ભાઈ પુરપાત્તમરાય-નેટીવ આસિસ્ટન્ટ ટુ. ધી ઍન્ટ ગવ-
રનર જનરલ. સ્થળ વડોદરા.

શાર્દૂલવિકીરિત વત.

સુસાતા સત્યવાદિ ધિરે મનના, ગંભીર સાદા બલા,
જુદ્ધિશાળિ વિવેકિ પ્રેમ ભરિયા, વૃત્તી સદા નિર્મલા;
રે દાતાર અપાર સાર સહુના, અહંકાર ના લેશ શો,
એવા લાલજીભાઈ હેત ધરિને, મમ્ગ્રંથ સ્વિકારશો ! ૧
પામ્યા ભૂજનિ બૂજ બૂજ મુદતે, હુદો માખો હેમનો,
પામ્યા પાત્રણપૂર પૂરે યશ જ્યાં, વાખ્યો વધું આપનો;
પામ્યા આ સ્થળ પદ્ધિ એષ્ટ સહુથી, સૌ ઊર ભાવે વશ્યો,
પ્રેમી લાલજીભાઈ પ્રેમ ધરિને, મમ્ગ્રંથ સ્વિકારશો ! ૨
થોડી મૂદત માહિ કિર્તિ મુણતાં, રીપજ રીઝ્યો ધણો,
હર્ષાઈ ઇલકામ વાહ અરખ્યો, શો રાવખલાદુરના
એરીતે તમ નામ નેટ વધશો, જ્યાં આપ સિંધાવશો,
શાણા લાલજીભાઈ સ્નેહ ધરિને, મમ્ગ્રંથ સ્વિકારશો ! ૩
દાઝે દાસનુ દુ.ખ ધારિ રદ્યે, ઝાઝા નથી મૂ કને,
દિડા મેં મણિભાઈ એક જગમાં, દીડા બિજા આપને !
જે જીવો જીગજીગ જ્યાતિ વધતાં, જે જગ જૈને વસો,
પ્યારા લાલજીભાઈ પ્રિત ધરિને, મમ્ગ્રંથ સ્વિકારશો ! ૪
અર્પે પુસ્તકકાર દ્રવ્ય અરથે, અર્પે જૂદા નેમથી,
હું અર્પુંવિન આશ ખાસ તમને, કુટુંબિના પ્રેમથી;
લેવાએ દ્રવ્યતાંત એમ મિતનું, કસંપ નાવે કશો.
વાંચું હું ભગવાન લાલજીભાઈ, મમ્ગ્રંથ સ્વિકારશો ! ૫

લી. પ્રેમાંકિત સેવક.

ભગવાનલાલ આપાલાલ સેવક.

•

“ I do not think a braver gentleman,
More daring or more bold is still alive,
To grace his latter age with noble deeds. ”

Shakespeare

સૂચના.

માત્ર અસલી રિતભાત તથા અસલી રૂઢિયોને ધિક્કારનાર અજ્ઞાન સમુદાયનાં જ્ઞાન ચક્ષુ ઉઘાડવા આ પૂરતકનો મૂળાધાર શ્રી ભુક્કુંડ જીવન ચરિત્રમાંથી લિખેલો છે. જેમ કોઈ નવી ઇમારત બાંધવાની ઇચ્છા રાખનાર અસલી ઇમારતમાંથી ઉપયોગી છાટકાટ વિણી કાઢી તેને છોલી છાલી સૂશ્રોભિત જગ્યાએ મૂકે તેમ (તોપણ એટલું તો મારે કહેવુંજ જોઈએ કે અસલ માફક આમાં પણ અંગાર રસ પ્રાધાન્યપણે રાખ્યો પડેલ છે.) આ રીતે પણ કરવામાં આવ્યું છે, જે એટલે દરજ્જે સૂધી કે ભુક્કુંડ ચરિત્રનો વાંચનાર આ પૂરતક વાંચી બાગ્યેજ એમ કહેશે કે આમાંનો મૂળ પાત્રો તે જીવન ચરિત્રમાંથી લિખેલ છે; તેમ કરવાનાં મૂખ્ય એ કારણ છે; મૂળ બાબતને નાટકની રૂપમાં લાવવાની વૃત્તિ થતાં તેમાં રૂપાંતર કરવાની જરૂર, તથા સાલતા પ્રસંગને દોષકારક થઈ પડે એવી તે માંહલી કેટલીક ખામિયો.

બાળલગ્ન નિષેધક અને પુનઃલગ્નોત્તેજક વગેરે સાંસારિક વિષયો જ્યારે આપણુ લખવા માંડીએ છીએ, ત્યારે સ્વયંવર સંબંધી આપણી મોટી ભલ પ્રથમ તરફ પડે છે; જે ભૂલ હવે ગાડરિયા પ્રવાહ માફક ન તણાતાં કાંઈક અગમચેતી લાવી મારા આર્ય બાંધવોએ દૂર કરવી ઘટે છે.

પરંતુ આપણા હિત બાગ્યેજ્યાં સૂધી એ પરમ સૂખદ વ્હાવો લેવા આપણી હૃદય ઉડા નથી, જ્યાં સૂધી મારા વરને નરસી અને નરસા વરને સારી કૃપા ગોઠવા બનેતા

બવ બગાડવાનો અધમ ચાલ દૂર થયો નથી, જ્યાં સૂધી ઢિંગલા ઢિંગલી પર ભાવી બાંનેની કાચી ઉમરમાં અને કાચી સમજણમાં (અરે કેટલક સ્થળે તો કસાઈ પેટાં તાણે તેમ વહુ અગર વરની ટાંગા ટોળી કરી) મૂવાની આરડીમાં નાંખી દઈ બહારથી સાંકળ ચડાવી દેવાનું શરમ બરેલું કારસ બંધ પડ્યું નથી, અને જ્યાં સૂધી મોટા ગર્ભ મિમંતના ધરમાં પણ સ્વયંવરની આર્મીને લિધે બબિચાર અમ્મત પામ્યો નથી, ત્યાં સૂધી તે વિશે વારંવાર પોકાર પાડી અસાનોને જાગૃત કરેલા એ હરેક સુસ્ત જનનો ધર્મ છે, જે ધર્મ હમેશાં અવકાશ લાવી દરેકને રૂબરૂમાં મળી તે વિષય તેને પૂર્ણ રિતે સમજાવી મનકામના સાધી લેવાના અશક્યપણાને લિધે, પૂર્વનાં દ્રષ્ટાંતો આપી પૂસ્તક દ્વારા એ વધારે સારીરિતે બજાવી શકાય છે.

યોગ્ય ઉમરે આત્મા બાદ મન ગમતો બત્તાર ખોળી તેની સાથેજ પરણવા સંબંધી ધારેલ યોજના પાર પાડવામાં દંપતિની વારંવાર કસોટી (વિષમ કુળધાઓ) નિકળ્યા છતાં ઉભય પક્ષનું દ્રઢ મન રહ્યાથી કેવું અમત્કારી પરિણામ થાય છે, તે પછી તે બંને વચ્ચે કેટલી અસાધારણ પ્રીતિ બંધાય છે, તેમજ વિદ્યા દર્વાનો કેટલો ખર્ચ અગાધ પ્રતાપ છે, તથા તેની સત્તા નિચે કેવાં અદભૂત કામો કરી શકાય છે, વગેરે દર્શાવવું એજ મારો ઉદ્દેશ છે.

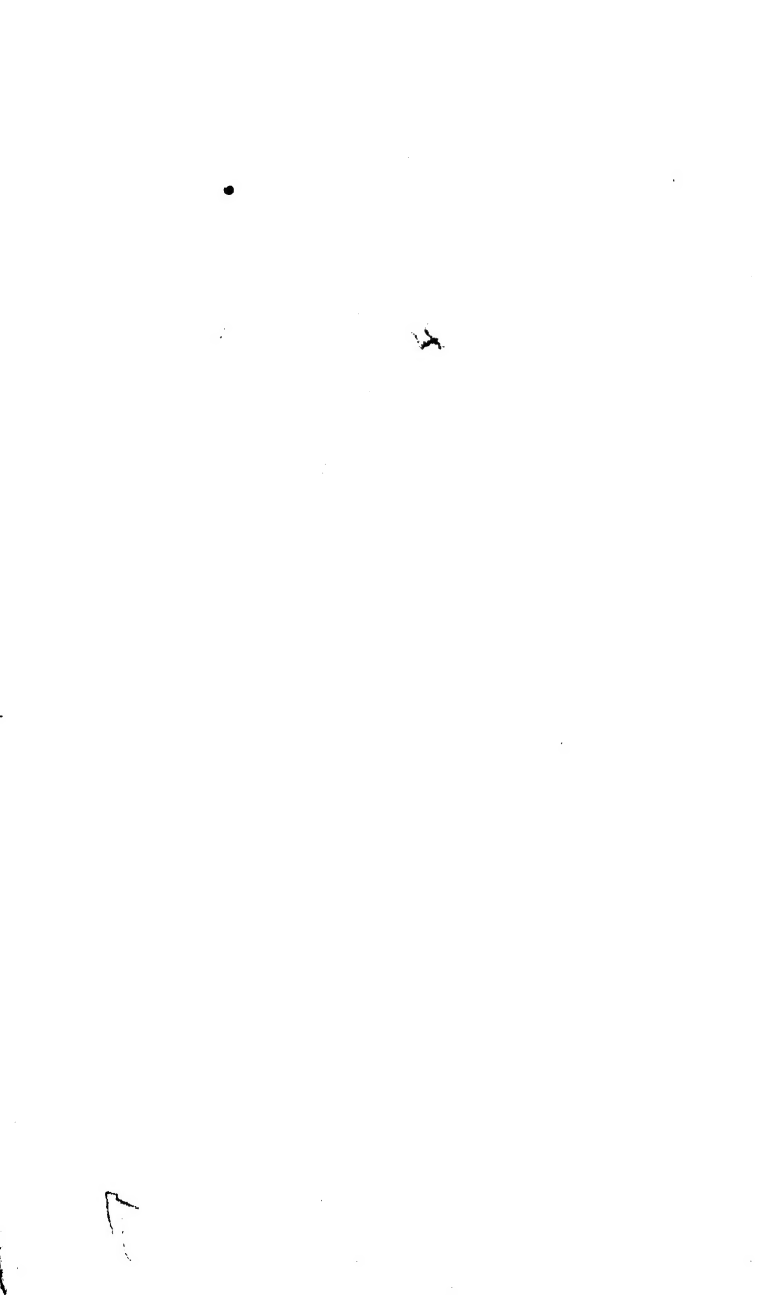
શ્રી સર્વોત્તરયામી એ ઉદ્યજનક ઉદ્દેશ ફલિભૂત થાય એવી સૂમતી નિંદ્રાવશ થયેલ મારા બહા બરેત બાઈઓ ને હવે સત્વર આપો! તથાગૃ!!

સ્થળ વડોદરા.

અમિત સૂદ ૧૦

સર્વજ્ઞ સંવત ૨૦૩૮

સેવક ભગવાનજીવ બાપાલાલ.



चित्रांगदा स्वयंवर.

अंक १ लो.

स्थल—कुंदनपूर.

पात्र.

चित्रांगद... .. कुंदनपूरનો राजा.

चंद्रायणी तेनी राज्ञी.

चंद्रसेन प्रधान.

चित्रांगदा... .. चित्रांगद राजाની कुंवारी.

नारद तथा दुर्वास वशिष्ठा.

शिराय आकर नक्षत्री वगैरे.



ચિત્રાંગદા સ્વયંવર.

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—અંતઃપૂર.

ચિત્રાંગદ—(સ્વગત)

નાથેકસે ગજકો બંધ છોરાયો. એ રાગ.

નારાયણ નરસિંહ નર નિર્વિકારી;

ગાહું ગૂણી ગોવિંદ ગીરિધારી; ના. ૧

ધીવંત ગુણવંત શ્રીમેત મોટો, તારી ભારી બલિહારી;

વેદ અને વ્યાસ પાર ન પામી, છેવટ બેઠા હારી; ના. ૨

રંક ઇચ્છે ધન રાય ઝંખે પૂત્ર, ઉલટું કરો ન વિચારી;

સરવેને સરખાં સૂખ ન મળતાં, ખાંધે ગોથાં નરનારી; ના. ૩

દોહલો સંસાર સાગર તરવો, અડક માયા તણા બારી;

તૃણાતણાં મોઝાંનિત્ય ઉછળતાં, ભાગેછ ભવ હોડિસારી; ના. ૪

રાજ્ય અને પાટ સ્મશાન લાગે, વંઝ્યા મે'ણું રહું જારી;

ધિક પડી આ દેહને સાચે, નામ જાયે મુરારી; ના. ૫

થુકન જુએ નકો વાટમાં મળતાં, નાંખે નિસાસા નારી;

આશ્વ ગયા પુંઠે કોણ સરાવે, કોપે જ્યારે ભૂધારી; ના. ૬

તોટો પડ્યો છેક તારે મદીરે, કે થું કહું વિસેતારી;

એક કુંવરનું સ્વપ્ન ન લાવે, શેનો કુખેર બંડારી! ના. ૭

એમ બાળાના ફુકાળા થતાં તો, ગાળા થાયે નર્મ બારી;

બહાલા બગવાન તું બહારે ચડીને, દેને મે'ણું એ ઉતારી; ના. ૮

અનુચર—(પ્રવેશ કરતાં નેકી પોકારીને) રાજધિરાજ

ચિત્રાંગદ મ-હા-રા-જ ! પુન્ય મહિપાળન મળવાની અ-
પેક્ષા રાખી એક અતિથી નિચે આવી હુમિલા છે, માટે
જેવી છત્રપતિની આસા !

ચિત્રાંગદ—(તેના સામી દ્રષ્ટી કરીને) અહો અનુચરા !
કોઈ મહર્ષિ પધાર્યા હશે માટે પુન્યપાની સામગ્રી તૈયાર
કરી ત્વરાથી તું ત્યાં આવ ! રાજ્ય મંદિર આગળ વધાવી
બેવા સત્વર હું ત્યાં જઈશું. (ભયછે)

પ્રવેશ ૨જો.

સ્થળ - રાજ્ય મંદિર.

ચિત્રાંગદ તથા નારદવ્રતધી.

નારદ—(રાજાને આવતો જોઈને)

ગીતિ.

હો ન્યાયી પુણ્યશાળી, વિવેકિ ગંભીર ગુણી મહારાય !
તારી કિર્તિ સુણતાં, ઇંદ્રે સરખા પ્રસન્ન અતિથાયા ! ૧
(વળી) નામ વધો પરદેશે, થરથર કંપો તને રિપુ જોઈઃ
અમર અમર પદ ધારી, ભાગવ વૈભવ અનાથ દુષ્પણોઈ ! ૨

ચિત્રાંગદ—(પુન્ય કરીને નમસ્કાર કર્યા બાદ) પુન્ય
મહર્ષિ ! આપનું આશિર્વચન હું અંગિકાર કરું છું !

નારદ—(હાંપો હાથ કરીને) જય યાઓ !

ચિત્રાંગદ—સુત ભૂદેવ ! ગ્રીષ્મઋતુના આવા સખ તા-
પમાં મમ લઈ અહીં કપા કરવાનું શું કારણ છે ? શું
યત્ન વિધીમાં અસુરોએ વળી કાંઈ વિપ્ર કરવા માંડ્યું છે ?
શું તપશ્ચર્યા કર્મમાં કોઈ રાત્રી પશુ હરકત કર્તી થઈ પડ્યું
છે ? કે આપના સ્વર્ગ તુલ્ય તપોવનમાં કાંઈ ઐશ્વરી કોપ
થયો છે, કે શું છે ?

નારદ—ચક્રવર્તિ મહારાજ ! પૂર્વમાં જગન્નાથથી તે પશ્ચિમમાં દ્વારિકાં સૂધી, ઉત્તરમાં બદ્રિકાશ્રમથી તે દક્ષિણમાં સેતબંધ રામેધર લગી તારી અબધ સરહદમાં અજ્ઞ સમિપ કુદ્રષ્ટી કરી કોઈ જોઈ શકે નહિ, તો બિન્ને અન્યાય ક્યાંથી યાય ? ! તારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ માત્ર ઇંદ્રરાજ્યે મને અહિ મોકલ્યોછે.

ચિત્રાંગદ—(કાંઈક માંગલિક ચિન્હ સમજી) આશ્ચર્ય ! તારે ઇંદ્રરાજની આજ્ઞા મને સત્વર વિદિત કરો ?

નારદ—દેવની સભામાં તારાં સૂખ સંપતિ વિશે વિવાદ થતાં તને ત્રિજ્યું સૂખ (સંતતી) નહીં મળવાથી તારું મન દુઃખ રહેછે જાણી, મને તને ધૈર્ય આપવા અહિ મોકલ્યો છે.

ચિત્રાંગદ—મુનીશ્વરા ! આપના ભાષણથી મને ધણીજ નવાઈ લાગે છે ! દેવતાઓએ મારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ માત્ર ધૈર્ય આપવાજ શું આપને આટલે બધે દૂર મોકલ્યાછે ?

નારદ—દુર્વાસાત્રપીના શાપથી આ બવમાં તને પુત્ર પ્રાપ્તિ થવી તો દુર્લભ છે પણ—

ચિત્રાંગદ—(વચમાં ખોલી ઉઠેછે) દુર્વાસાત્રપીનું હરિણ અસુરો લઈ ગયેલ, જેને પાધું લાવી આપતાં શિકારિયોને સેજવાર થવાથી તેમણે દીધેલ શાપ મારા સમજવામાંછે; પરંતુ તેનું નિવારણ કરવા દેવતાઓપણ શું સમર્થ નથી ?

નારદ—દુર્વાસા ધણીજ ક્રોધી ત્રપી છે; પોતાનીજ ઝીંને સેજ વાતમાં શાપ દેતાં વાર ન લગાડે એવાછે, જેથી તેમની આજ્ઞા ઇંદ્ર સરખા પણ ઉલ્લંઘતા આંચકો ખાઈ જાયછે; માટે—

ચિત્રાંગદ—(અધિરપણે એકદમ) તારે દેવતાઓ અને ત્રપિયોએ મળી મારું શું ન સંતાન જોવા ધાર્યું હશે !

નારદ—ના ના,

ગીતિ.

ગયેલ બવના પાપે, પુત્રની પ્રાપ્તિ તને નહિ યાશે;

વચન દેવનું કૃણતાં, પુત્રિ થવાથી દરિદ્ર કુરે જાશે! ?

ચિત્રાંગદ—વાર; દેવતાઓએ મારા ઉપર કૃપા કરી વાંઝિયા મેહેણું ટાળ્યું, એથી પણ આજ એમનો કૃતસ થઈછું! પરન્તુ મહાદેવ પાસે દમિ દમિ માગેલ ઓખા નેવી રાક્ષિણી પુત્રી માફક તે પિડાકારક તો નહિ થઈ પડે?

નારદ—

ગીતિ.

યાશે અતિ રૂપવંતી, બુદ્ધિશાળી ચતૂર શાણીએ;

અંદ્રાકંતી લલાટે, માની લેવી ખરી નિશાનીએ. ૧

ચિત્રાંગદ—(નમન કરીને) દેવતાઓએ એટલો પણ મારા ઉપર અનુગ્રહ કર્યો જાણી આજ હું અધિક આનંદમય થઈછું, તેમાં મુની મહારાજ! આપે લિધેલ સમ માટે આપનો આભાર માનુંછું.

નારદ—કુખીને મ્હાય થવું એ તો દેવતાઓનું કામજ છે; (મનમાં) દેવતાઓએ તો પ્રસન્ન થઈ પુત્ર પ્રાપ્તિ થવા સંબંધી વર આપવા મને મોકલ્યો હતો, પણ બંદાએ વળી કેટલોક ભાવ ખાઈ પુત્રીજ કહી નાંખી! સાચે સાચું કહિયે તારે નારદ શેના? (પ્રકટ રિતે) વાર હવે હું આત્તા લઉંછું.

ચિત્રાંગદ—મુજ રંક પ્રત્યે કરેલ ઉપકારનું એસાન દર્શાવવા આપ બલે સિધાવો! કૃપા કરી વળી ફરી પધારશો!

(જાય છે).

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—રાજ્ય મંદિર.

ચિત્રાંગદ તથા ચંદ્રસેન.

ચિત્રાંગદ—(પ્રવેશ કરીને) અહો! પ્રતિનિધી ચંદ્રસેન! હાલ આપણા રાજ્યનો બન્દોબસ્ત કેવી રિતે ચાલેછે, દિન અને દાતા કેવી રિતે વર્તેછે, અને સર્વે કેવી રિતે સૂખીછે!

ચંદ્રસેન—પુણ્ય શ્લોક પૃથ્વીપતિ! રાજ્યમાંના તમામ સત્તાધિશો પોતાનાં કર્તવ્ય કર્મ ઉપર નજર રાખી કામ ચલાવ્યા જાયછે; ગરિબ અને તવંગર સર્વે પોતાનું રજેલું ખાઈ આપને આશિષ દેછે, અને તેઓ આધી બાધીની કોઈ પણ ઉપાધીમાં ન પડતાં સદૈવ સલાહ સંપમાં દિવસ કાઢેછે.

ચિત્રાંગદ—વાર; આપણા દેશમાં સ્વાર્થબુદ્ધિશર યતાં લોકો તાળાં કુંચી વાપરવા લાગ્યાછે કે નહીં?

ચંદ્રસેન—પુણ્ય નરેન્દ્ર! હરિદ્વાર, સેતબંધ રામેશ્વર, દ્વારિકાં અને કાશી ક્ષેત્ર જેવા સ્થળાંતરે યાત્રા કરવા જતાં લોક તાળાં વાસતા નથી, બારણે સાંકળ સરખી પણ ચડાવતા નથી, અને પોતાની અમુલ્ય ચિન્ને સંચ અગર એવા પ્રકારના અગોચર સ્થળે મૂકતા નથી; તેમજ શ્વાન સૂધાં પણ ધણી વગરના ખૂણાં ઘરમાં પેસતાં નથી.

ચિત્રાંગદ—(સંતોષપામીને) ત્યારે દેશમાં વિદ્યા વૃદ્ધિ કેવી છે ?

ચંદ્રસેન—વર્ષાઋતુમાં કુમુદિની અને કમળ બધું જોમ સ-
રોવર લેહેકે તેમ સરસ્વતિના પ્રસાદથી વિદ્વાન લેહેકી રહ્યાછે,
તેમાં કમળમાંથી મધ ચુસનાર લોબી મધુકર મધ ચુસવા
જોમ ગુંઝાર કરી મૂકે; તેમ વિદ્વાનો આગળ વિદ્યાર્થિયો

કરી રહ્યા છે ! અહા ! કાઠ ચિરનાર પણ સંસ્કૃત શ્લોક સારી રિતે લખી બાંધે છે !

ચિત્રાંગદ—યથાયોગ્ય ; પણ નહિ બાંધેલાંએને માટે કરેલ ધારો હજી પણ લાગુ છે કે નહીં ?

ચંદ્રસેન—હા ; રાજધિરાજ ! નહિ બાંધેલાંએને દેશ પાર કરવામાં આવે છે.

ચિત્રાંગદ—વાર ; આપણાં દિવાની ફોજદારી ખાતામાં ધનસાફ કેવી રિતે આવે છે ? ન્યાયાધિશમાં ભાંચ લેવાનો પાણ ગુણતો પ્રવેશ નથી થયો ?

ચંદ્રસેન—ગયા દસ વર્ષમાં દિવાની કોવા ફોજદારી દાદ એકે નહિ આવવાથી ખિચારા ન્યાયાધિશ બગાસાં મારે છે, તો ખિન્ને દુર્ગુણ ક્યાંથી ધરાય ?

ચિત્રાંગદ—તારે તપોવનને વિષે તપેશ્વરિયોને તો કોઈ ભતનું વિધન નડતું નથી ?

ચંદ્રસેન—આપણી હદને વિશે તો શું પરંતુ પરહદમાં પણ અસુરો પ્રવેશ કરી શકતા નથી ; તેઓ આ દેશ સમિપ દ્રષ્ટી કરવા પણ પામતા નથી !

ચિત્રાંગદ—આપણા દેશની આવી ઉત્કૃષ્ટ વ્યવસ્થા સાંભળી હું અતિ પ્રસન્ન થઈ છું ; આલો આજ શિકાર કરવા નિકળી પડિયે.

ચંદ્રસેન—જેવી છત્રપતિની આજ્ઞા !

(બચે છે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—વિદ્યાલય.

ચંદ્રાવતી તથા પછીથી રતિ દાસી.

ચંદ્રાવતી—(સ્વગત) અહા ! હથરની ગતિ કેટલી બધી

ગહન છે ! તરણાનો મેરુ અને મેરુનું તરણું તો તેજ કરી શકે ! •

કારણ—

શેષાવૃત્ત.

હતાં શોભતાં પૂર, ૧ પૂર ૨ તે પર ફરિ વળિયાં,
હતી ઉડતી ધૂળ, મૂલ્ય નહિ માણક મઢિયાં ?
હતાં જંગલો જ્યાંહ, મંગલો નિતે ગવાતાં,
હતું જ્ઞાન નવ નામ, આજ સહુ શાસ્ત્ર બણાતાં ! ૧
હતી ન કોડી હાથ, બાથમાં દામ ન માતા,
હતા માંદલા જેહ, બન્યા જો તાતા માતા !
હતા જાગતા જોહ, થઈ કાયર તે ખેડા,
હતા વાંદરાં પેર, ૨ નાંખિયા સહુને હેડા ! ૨
હતી વાંઝણી જેહ, થઈ છે જો વિર પ્રસવા,
અષ્ટ સૂતની માત, આજ લાગી કરે ધસવા !
હતી નદા જળ વિન, આજ તાણે બહુ ગામો,
હતાં ડુંગરો જ્યાંહ, રેણાં પથ્થર નવ નામો ! ૩
અકળ કળા ઓ ધશિ, નિશંદીન તારી દેખું,
કરે રાયના રંક, રંક નૃપ થયેલ પેખું !
પશ્ચિમમાં કો દિન, દિન ૪ કરવો તું ધારે,
કરેજ પળની માંહ, અતિ શક્તી તુજ ભારે ! ૪
હતી ન અમને આશ, લાશ ભવ ખરે ગયોતો,
મુખ તણે આભાસ, નહાશ ઉરમાંથિ થયોતો !
પણ પલટી ૫ તે દિન, દિન મુખ સામું જોયું,
બાળ પ્રકટતાં નાથ, વાંઝિયા મેણું ખોયું ! ૫
(બાળ ચિત્રાંગદાને લઈ રતિ પ્રવેશ કરેછે).

૧ નગર, શહેર. ૨ પાણીની રેણ; ભરતી.

૩ જંગલી અવસ્થામાં હતા. ૪ પુત્રહિન થવાથી હાથ ધસવા લાગી. ૫ સૂર્ય ઉગાડવો. ૬ ઉલટાવી, રૂપાંતર કરી; ફેરવી; બદલી.

રતિ—પૂજ્ય રાજ્ય માતા! મને તો ધણીજ નવાઈ લાગે છે! જ્યારે જ્યારે હું ચિત્રાંગદા ખેનને લઈ આપણા વિશ્રામકુંજમાં સાંજને વખતે ફરવા જઈશું ત્યારે ત્યારે ચક્રોર પક્ષી ખેન ઉપર છત્ર કરેછે, માનસરોવરમાં ખિલતી કુમુદિનિયો તેમના પતિ ચંદ્ર વિના એકદમ ખિલી ઉઠેછે; અને તમામ પક્ષિયો આનંદાવેશમાં આવી જઈ ચારે ગમ કલોલ કલોલ કરી મૂકેછે; એનું કારણ શું હશે ?

ચંદ્રાવતી—સતિ રતિ! ચિત્રાંગદાના કપાળમાં ચંદ્રાક્રતિ હોવાથી તેઓ ક્ષયિત બુલાવો ખાતાં હશે !

રતિ—અરે ખેન પણ તેના સામું એકીજ ટોચે જોયાં કરે છે; અને અગર જો હાલ તેમની ઉમર નવ માસની પણ પુરી થઈ નથી, છતાં હરિણી માફક ઉછાળા મારી તેમની તરફ હડિયો કાઢે છે !

ચંદ્રાવતી—ખેન, પ્રીતિ એમ અન્યોઅન્ય જોઈએ !

(ખાળ ચિત્રાંગદા બહાર જવા હાથ વતિ અણસારા કરેછે એટલે).

રતિ—અરે આ અલૌકિક તે કોને કહું?! ઘરમાં મુદ્દલ પણ રહેતાં નથી! માનસરોવરમાં જ્યાં કુમુદિની ખિલીછે ત્યાં લઈ જઈ ઉભી રહીશ ત્યારેજ તેઓ નંપશે! મારે આત્મા લઈશું.

ચંદ્રાવતી—હા જા; સંભાળ રાખજો ! (જાય છે).

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—અરણ્ય.

ચિત્રાંગદ, ચંદ્રસેન, તથા પછીથી દુર્વાસા.

ચિત્રાંગદ—(ધનુષ ચડાવતાં) સારથી! જો પેલા કાળિયર

પાછળ ચિત્તો પડ્યો છે ત્યાં આપણા ઘોડા મારી મૂક ? નિકર તે કોઈ ત્રસ્ત્રીના નિર્દોષ પશુનું નુકશાન કરશે.

સારથી—જેવી મહારાજાની આત્મા!

(સારથી ઘોડા દોડાવે છે એટલે લાગ આવતાં ચિત્રાંગદ ચિત્તા સમિપ એક તિર ફૂંકે છે, જે ચિત્તાના પેટમાંથી નિકળી કાળિયરને પણ વાગતાં બન્ને ભોંય ઉપર પડે છે)

ચંદ્રસેન—(મનમાં) કુષ્ટ દેવ ! આતો ઉલટું થયું ! ક્વચિત તે કાળિયર કોઈ કોઈ ત્રસ્ત્રીનું હશે તો અત્યારે પુરી કમબખ્તિ આવી !

ચિત્રાંગદ—(ખુશી થઈને) પ્રધાન ચંદ્રસેન ! તે દિવસ કરતાં આજ કેવી સારી ગમત થઈ ! અહા ! એક તીરજ બેના પ્રાણ ગયા !

ચંદ્રસેન—મહેદ્ર ! એ બધું ઠિક થયું; પરંતુ વખત છે ને તે કાળિયર કોઈ મહર્ષીનું હશે તો એ ગમતનું પરિણામ શોકકારક થઈ પડશે!

ચિત્રાંગદ—વારૂં એમાં શું? માળી રહ્યો ફલ સેશે, નાકતો નહીં સે ?

ચંદ્રસેન—યથાયોગ્ય; પણ ત્રસ્ત્રીઓનું કામ હવણાં ધણું બાંકુ થઈ ગયું છે; સેજ વાતમાં શાપ દેતાં વિહંબ કરતા નથી; તેમાં કુર્વાસા ત્રસ્ત્રીની તો શીમાવળી ! માટે રાજાધિરાજની હચ્છા હોય તો પણ મટુલી દેખાય છે ત્યાં જઈ વાસ્તવિક તપાસ કરિયે ?

ચિત્રાંગદ—હા; ચાલો, તેનું નિરાકણ કરિયે.

(મટુલી આગળ જાય છે, જ્યાં કુર્વાસા ઉભા રહીને)

કુર્વાસા—(ક્રોધ લાવીને) ગીતિ.

મમ પ્રાણી સંહારું, જેથી મારું અધીક ચિત બળતું

તુજ પુત્રીના વિરહે, રહિને રે'જે સદાય બ્યાકુળતું ? ૧

ચિત્રાંગદ—(ગભરાઈ જઈ) અહાં હાં હાં હાં ! મહારાજ ક્ષમા કરો, ક્ષમા કરો !

કુર્વાસા—(કોંધાંધ થઈને) ચાલ, તું મોટો રાજા થયો તેમાં શું થઈ ગયું ? તું તારે રસ્તે ચાલ્યો જા ! અમારે ત્રણિયોને તારી શી પરવાહ છે ! સાંઝે છે કે બ્રહ્મદેવે અમને શાપ દેવાનું સાધન સોંપ્યું છે, નિકર કોણ જાણે તમે અમારા ઉપર શુંએ રોજ વાળત ?

ચંદ્રસેન—મહારાજ ! તમે મુનીશ્વર છો, અમે આપનાં બાળક છિયે, માટે કૃપા કરો ?

કુર્વાસા—ચાલ કુટ ! ! તે હું કદી પણ સાંભળવાનો નથી; તે દિવસે પણ માંડે ખોવાએલું હરિણ આજ રાજાની સુસ્તીને લીધે અસુર જડ્યું તોપણ મેં તેના ઉપર દયા કરી માત્ર ચિકારિયોનેજ શાપ દીધો હતો, પરંતુ આજ તમારી વાત કોટી ઉપાયે પણ સાંભળવાનો નથી !

ચંદ્રસેન—મુની મહારાજ ! વાડ ચિલડાં ગળે તેમ જ દેનાર તેજ લેનાર થાય એ અયોગ્ય કહેવાય, માટે અનુગ્રહ કરો ?

કુર્વાસા—જાઓ મારો શાપ કોઈ દિવસ પણ પાછો ફરવાનો નથી !

ચિત્રાંગદ—(હાથ જોડીને) મહા મૂની ! મારી કસુર થઈ માટે ક્ષમા કરો !

કુર્વાસા—(જરા નરમ પડીને) તારો અત્યાગ્રહ છે ત્યારે જ એટલુંજ કહું છું કે તારી કન્યા કેટલેક દિવસે પણ તને પાછી મળશે.

ચંદ્રસેન—મુનીશ્વર ! એકની એક સુકુમાર કુમારી પ્રત્યેજ અનુગ્રહ કરો !

કુર્વાસા—જાઓ વધારે માયુ ફેડાવશે તો બીજી શાપ દઈશ?

ચિત્રાંગદ—(સાષ્ટાંગ દંડવત્ કરીને) મહામતિ! એ પશુ સામી નજરે કરો! શાપના નિવારણ માટે આપ કહેા તેટલા યત્ન કરૂં! આત્મા કરોતો ચાલતો કાશીક્ષેત્ર જાઉં! રાજ્યપાટ તજી સન્યસ્ત ગ્રહણ કરૂં! ફરમાવો તેટલી બાધા આખડીઓ રાખું. અરે અજ પાણી તજી આપ વર્તાવો તે પ્રમાણે વર્તું; પણ કપા કરો!

કુર્વાસા—જા જા દુષ્ટા! તારા કાવલા કાવલા ખુશામતિયા શબ્દથી હું કદી ડગનાર નથી! તુંતારે માર્ગે ચાલ્યો જા!

ચિત્રાંગદ—પરમ કપાલ મુની! આપની ઈચ્છા હોય તો કાલિયરતું એક મોટું સૈન્ય આપને અર્પણ કરૂં, પણ મને ક્ષમા કરો!

કુર્વાસા—જા જા ચાંડાલ, એવાં ઠાપલાં ઠાપલાં વેણ હું કદી માનનાર નથી!

(મડુલીનાં કમાડ વાળી અંદર પેસી જાયછે જ્યથી આખરે નિરાય થઈ રાજા તથા પ્રધાન રસ્તે પડેછે).

પ્રથમાંક સમાપ્ત.



અંક ૨ જો.

સ્થળ—કુંદનપૂર.

પાત્ર.

ભાસ્કરાચાર્ય... .. વિદ્યા ગુરુ (રાજર્ષી)

દ્રોણાચાર્ય, મુધન્વા હંસ- ધ્વજ, રતુપર્ણુ, ચંદ્રાપીડ અને ચદ્રપતિ	} શિષ્ય.

ચિત્રાંગદ કુંદનપૂરનો રાજા.

ચંદ્રાવતી... .. તેની રાણી.

ચિત્રાંગદા રાજ્ય કુંવરી.

ચંદ્રભાગા, ચંદ્રકાન્તિ ચંદ્રાક્ષી અને ચંદ્રવદના	} ચિત્રાંગદાની સખિયો.

શિવાય નારદત્રરૂષી ચાકર નરો વગેરે.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—ગુરુ ભાસ્કરાચાર્યનો આશ્રમ.

ગુરુ ભાસ્કરાચાર્ય, દ્રોણાચાર્ય, મુધન્વા, (તથા પછીથી)
હંસધ્વજ, રતુપર્ણુ, ચંદ્રાપીડ તથા ચદ્રપતિ.

ભાસ્કરાચાર્ય—(પોતાના સ્થાનકે બેસતાં બેસતાં) શિષ્ય
દ્રોણાચાર્ય, આમ આવ! કાલના જે શ્લોક બાકી રહ્યા છે
તે આજ પૂરા કર! (જરા વિચાર કરીને) ના ના; તારી પ-
રિક્ષા લેવા હું જ ને શ્લોક બોલતો જઈ તેનું તું પ્રાકૃતમાં
બાધાન્તરે કરતો જ નોંધ્યો!

દ્રોણાચાર્ય—(પાસે આવીને) જીવી ગુરુ મહારાજની આત્મા!

ભાસ્કરાચાર્ય—જો

શ્લોક.

અનભ્યાસેવિષંશાસ્ત્રં મર્જીર્નેભોજનંવિષં ॥

દરિદ્રસ્યવિષંગોષ્ટિ વૃદ્ધસ્યતરુર્ણાદિષં ॥ ૧ ॥

દ્રોણાચાર્ય—(વિચારે કરીને)

ગીતિ.

શાસ્ત્ર અભણ મન વિષ છે, અજીર્ણ ભોજન સદૈવ વિષ ભણો;
દરિદ્રી મન વિષ વાતો, વૃદ્ધજન યુવતિ અચીત દિષ માનો.

ભાસ્કરાચાર્ય—વાર; ભાવાર્થ ઠીક છે. શિષ્ય સૂધન્વા,
તું પણ આમ આવી એના પેઠે બાલ બોધએ?

શ્લોક.

ન જારજાતસ્યલલાટશૃંગં કુલપ્રસૂતેસ્વનપાણિપદ્મં ॥

યદાયદામુંચતિર્વાક્યવાણં તદાતદાજાતિકુલપ્રમાણં ॥૧॥

સૂધન્વા—

ઉપેદ્યન્ન વૃત્ત.

છિનાળ પુત્રો નહિ સિંગડાળા, કુલીન પુત્રો નહિ પદ્મવાળા;
ધુટે મુએથી વચ બાણુ જેમ, કુલી અકુલી પરખાય તેમ. ૧

ભાસ્કરાચાર્ય—(માથુ ધુણાવીને) કેટલોક ભાગ તે અ-
ધ્યાહાર રાખ્યો તોપણ પ્રથમ કરતાં ઠીક છે.

(હંસધ્વજ ૩૫૫ અને ચંદ્રાપીડ કાળ ભર્યા પ્રવેશ
કરે છે).

હંસધ્વજ—(શોક મય સ્વરે) ગુરુ મહારાજ ! સાયંકાળ
સમયે અમારી સાથે આપણા આશ્રમનાં હરિણો પણ
ફરવા લઈ ગયા હતા, જેમાંની કામરતિ હરિણી જંગલ
માંના કાલિયર સાથે ગેલ કરતી કરતી જતી રહી, જેની
પાછળ આજ અર્ધરાત્રિ ગઈ પણ પતો નહિ લાગવાથી
આપનેવિદિત કરવા આવ્યા છિયે.

ભાસ્કરાચાર્ય—(૩૫૫ સામી દ્રષ્ટી કરીને)શું ૩૫૫,

આ ખરી વાત છે? તમે મને વિદિત કરવા આવ્યા છો કે ભયના માર્ગો નહાશી આવ્યા છો? ચંદ્રાપીડનું ખરેખર કહે? અસત્યનો આ યુગ નથી!

ચંદ્રાપીડ — મહારાજ! હેડાં હેડાં કોતરો અને ગુફાઓમાં પેસતાં અમે થાકી ગયા; છેવટે એક મોટી ગુફામાં પેસતાં એક વિકાળ સાવજ અમારી પાછળ ધાયું, જેથી અમે શસ્ત્ર રહિત હોવાથી અહિ આવ્યા, અને ચંદ્રપતિ પાસે ધનુષ્યાણ હોવાથી તે તેની પુંડે ધાયો.

ભાસ્કરાચાર્ય — ત્રાહિ, ત્રાહિ! જેટલું ભય મારી પ્રિય હરિણી માટે નથી તેથી વિશેષ તમારા નપુશર્થ તરફ મને લાગે છે! અરે ત્રણ ક્ષત્રિ પુત્રો મોટા નગરમાં રાડ પડાવી મૂકે તે શું એક ગરિબ સાવજથી નાહા? શરમ! શરમ!

રતુપર્ણ — ગુરુ મહારાજ! એ સાવજ એવડુંતો મોટું અને ચપળ હતું કે સ્વપ્નેપણ એવું બિનશું અમે દીઠું નથી!

ભાસ્કરાચાર્ય — (ક્રોધમય થઈને) અરે ગમે તેવડું હોય તોપણ શું થયું? તમને શિખવેલ ધનુરવિદ્યાનાં તમે શું આવોજ ઉપયોગ કરશો? રાજ્ય પુત્રનાં નામ છેવટે આમજ રાખી ગુરુને નિચું જોયરાવશો? કલિયુગ અસવાનં હજી ધણી વાર છે? તે વખતના રાજ્યપુત્રો ખાતલા હિઝડા થાય, તે સમયના રાજ્યપુત્રોમાં કુંભાર અને હન્તમ જેટલી અફલ ધરાય, તે કાળના રાજ્યપુત્રો પારખે સુખે સુખ માનનાર સંતોષી, બસની અને નિંદ્રાતુર જણાય, પણ અરે સતયુગની ભરે અવસ્થામાં “ભય” એવો દુષ્ટ શબ્દ આ નાદાન છોકરાઓના મનમાં ક્યાંથી ડહો? માટે જાઓ? પાછા જાઓ? ભાસ્કરાચાર્ય તમારે માટે નિચું જોનાર નહિ!!

રતુપર્ણ — ગુરુ મહારાજ! બહુ ટિચાતાં અમે અતિ

ક્ષુધાતુર થયા છિયે માટે અમને જરા માં સામું કરવા દઈ આસા કરો તો વધારે સાઈ !

ભાસ્કરાચાર્ય—(વધારે ક્રોધિત થઈને) ધન્ય છે પેલા ચંદ્રપતિને કે કોઈ વાતની કનવાર ન કરતાં મારા નામની ખાતર તે હજી મૂઘી આવ્યો નથી ! તમે પાંત્રિસ પાંત્રિસ* વર્ષના થયા તો પણ તે તમારાથી નાનો પણ કેવો હિમતવાન અને વિચ્છિન્ન છે ? માટે આજ તમારું કશું પણ હું સાંભળનાર નથી ; રાજ્યપુત્રોએ ભૂખ્યા મરતાં પણ શિષ્યવુંજ નોંધ્યે ; છત્ર પલંગ ઉપર કિંનખાખની તળાઈઓ તથા તે ઉપર મલમલની આદરો ક્ષત્રિયોને માટે નથી ! તેનો મોટી કુંદવાળા નઘરોળ વાણિયાને માટે છે ; વાસ્તે જાઓ ? પાછા જાઓ ?

(શિષ્ય જાય છે ; પાદ થોડીવારમાં ચંદ્રપતિ હરિણી લઈ પાછો આવે છે).

ચંદ્રપતિ—(વાસભરે) ગુરૂ ! હરિણીની પાછળ એક વિકાળસિંહ ધાયો હતો, પણ તેને ઠેકાણે કરી પવન ભરાયેલ હરિણીને લાવતાં જરાવાર થઈ ગઈ માટે ક્ષમા કરશો !

ભાસ્કરાચાર્ય—શામાશ છે ચંદ્રપતિ તારી હિમતને ! રંગ છે તારા આગ્રહને ! અને ધન્ય છે તારા ધનુષ ખાણને ! અહા ! આવા શૂરા ક્ષત્રીઓ જ્યાંસુધી ભરત ભૂમીમાં છે ત્યાંસુધી કોના ભારે છે કે આ દેશ પ્રતિ કુદ્રષ્ટી કરી શકે ? વાહ ! તમામ શિષ્યમાં મેં જે તને મિરમ પદ આપ્યું છે તેને તું કેવળ યોગ્ય હોવા સંબંધી આજ મારી પૂર્ણ ખાત્રી થઈ ! જા અંદર જઈ સુએથી હવે જમી લઈ મારી પાસે પાછો આવ ? (જાય છે).

* પાંત્રિસ વર્ષની ઉંમર તે કાળે નાની ગણાતી હતી એમ જુના ગ્રંથથી જણાય છે.

(સ્વગત) અહા ! ચંદ્રપતિ કેવો ચાલાક છે ! તેનું નામ જ કેવું મોહ પમાડનાર છે ! તેનાં ચક્ષુ પૈણ કેટલાં બધાં ચપળ છે ! બહુવામાં એ શિષ્ય કવિતા જોડનારો કેટલો બધો બુદ્ધિશાળી અને બધાથી આગળ છે ! શિષ્યતો આવેજ જોઈયો ! હું આખો દિવસ રાજ્ય પ્રકરણમાં ઘુમતાં ચિત્રાંગદાના અભ્યાસમાં કેટલીક ખામી આવી ગયા સંબંધી વારંવાર રાજાધિરાજ મને ટોકે છે, માટે તે ખામી દૂર કરવા ચંદ્રપતિને જ મોકલ્યો હોય તો શું ? પણ અરે તે કેમ બને ! ઉભય પક્ષે યૌવનાવસ્થા શરૂ કર્યાથી તેને બહુાવવા કેમ મોકલાય ? (થોડીવાર વિચાર કરે છે એટલામાં ચંદ્રપતિને આવતો જોઈને, લાવ એને પુછી જોઉં ? (પ્રકટ રિતે) તું રાજ્ય કુંવરી ચિત્રાંગદાને ઓળખે છે ?

ચંદ્રપતિ—હા ગુરૂ મહારાજ ! ત્રણ ચાર વર્ષ ઉપર અમારી સાથે એ પણ આપણાજ આશ્રમમાં બહુવા આવતાં હતાં—તથા આપની આજ્ઞાથી વિદુર નીતિનો પ્રારંભ મેંજ તેમને કરાવ્યો હતો; હવે તો તે ઓળખતાં હશે કે નહીં !

ભાસ્કરાચાર્ય—(મનમાં) અરે આતો તેને ઓળખે છે, માટે ખીજી કાંઈ બુકિત કરવી જોઈએ. (પ્રકટ રિતે) પણ આ તે ચિત્રાંગદા ન હોય ! આતો તેની નાની બેન છે; જે જન્મથીજ રક્તપિતવાળી અન્ધ છે; જેને કાંઈ શિષ્ય જુએ તો તેનું તમામ જ્ઞાન જતું રહે. અને તરતજ પોતે આંધળો થાય એટલુંજ નહીં પરંતુ આખરે તેને રૌવ રૌવ નકં મળે !

ચંદ્રપતિ—વાર; પણ મારે તેનું શું કામ છે ?

ભાસ્કરાચાર્ય—કેટલાક અત્યુપયોગી કામમાં હું રોકાતાં મારાથી તેને બહુાવવા જઈ શકાતું નથી માટે તનેજ

મોકલવા મારી ઇચ્છા છે.

ચંદ્રપતિ—(લાડતો હોય એવા ભાવ દેખાડીને) પુણ્ય વિદ્યા ગુરુ! એવે સ્થળે બીજા કોઈને મોકલો તો વધારે સારું; મારે નાહક એવા જોખમમાં શામાટે આવવું જોઈયે?

ભાસ્કરાચાર્ય—પ્રિય શિષ્ય! તેની તારે ચિંતા કરવી નહીં; તમારા જેની વચમાં અંતર પટ રાખી બહુવા બહુવાવવાની વિધી થાય એમ કરીશ, માટે કાલથી ત્યાં નિઃસંશય જાણે ?

ચંદ્રપતિ—(નાખુશ થયા જેવું દેખાડીને) જોવી આસા!

ભાસ્કરાચાર્ય—(મનમાં) કુંવરની પણ એજ પ્રમાણે સમજાવીશું એટલે કાર્ય નિરવિઘ્ને ચાલશે; પરંતુ તે વિશે અંદોષસ્ત કરવા ચાલ હું રાજ્ય મંદીરમાં જઈ !

(જાય છે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—અંતઃપૂર.

ચિત્રાંગદ, ચંદ્રાવતી (તથા થોડીવાર પછી) ચિત્રાંગદા.

ચિત્રાંગદ—(ચંદ્રાવતીને આવતી જોઈને) અહો! પ્રાણપ્રિયે! આવેસ? ચિત્રાંગદા પ્રસવ્યા બાદ દિનપ્રતિદિન તારું ખિલતું કમળ વદત જોઈ હું ધણોજ આનંદ પામું છું!

ચંદ્રાવતી—પ્રાણવદ્ધભ! યથા યોગ્ય છે; સંતાન વગરનો સ્ત્રીજોનો સંસાર શ્મશાનથી પણ નષ્ટ છે.

ચિત્રાંગદ—(મનમાં) જ્યાં મૂંઝી પેલા વ્રત્તીએ દિધેલ શાપની તેને ખબર નથી ત્યાં મૂંઝીજ સર્વે સારાં વાનછિ; અરે એને તે હું કેવો કહું? એરે પણ માફા ભાગ્ય માટે

તત્પર રહી એ વાત છાની રાખવી એજ કિત્તમ છે. (પ્ર-
કટ રિતે) વાર; પણ એને શરીરે તો સારી રિતે રહે છે?

ચંદ્રાવતી—હા, પ્રાણપતિ; અગર જો હાલ તેની ઉમર
તેરવર્ષની થઈ છે તોગણ તે પંદરવર્ષથીએ વિશેષ લાગે છે.

ચિત્રાંગદ—તારે હવે આપણે સ્વયંવરનીએ તૈયારી ક-
રવી જોઈએ; પણ તેણે તેનો અભ્યાસ પુરો કર્યો છે?

ચંદ્રાવતી—તેના જ્ઞાનની તેમજ તેની બુદ્ધિની કસોટી
કાઢવા કેટલેક સમયે હું તેની પરિક્ષા લઈશું, જેમાં કોઈ
પણ રિતે તે પાછીપાની કાઢતી નથી. તેમાં સંગિત શાસ્ત્ર-
માંતો હદ વળી! હું પણ એટલા બધા નિયમ જાણતી નથી!

ચિત્રાંગદ—એ બધું શું ગુરૂ ભાસ્કરાચાર્ય શિખવે છે?

ચંદ્રાવતી—તેમનો વડો શિષ્ય ચંદ્રપતિ જે વિદ્યાકળામાં
હાલ નિપુણ ગણાય છે તે શિખવે છે.

ચિત્રાંગદ—હા; હું ભૂલ્યો; મારે કાનેજ પ્રથમ વાત
તેમણે નાંખી હતી; ગુરૂ ભાસ્કરાચાર્ય ક્ષત્રી ન છતાં ક્ષત્રી-
વટ સાચવવી ઘણીજ સારી રિતે જાણે છે.

(ચિત્રાંગદા પ્રવેશ કરે છે)

ચંદ્રાવતી—આ ગોરમાતા આબ્યાં! હવણાં તારા વિ-
પેજ વાત ચાલતી હતી; કેમ બણવાનું કાવે છે કે નહિ?

ચિત્રાંગદા—પ્રિય માતૃશ્રી! સાંભળવા મેં ગુરૂ ભાસ્ક-
રાચાર્યનો આપ્પા શરીરે રક્તપિતવાળો કોઈ અન્ધ શિષ્ય
આવે છે; જેની પાસે પ્રથમ બણવા મેં ગુરૂજીને ઘણી
આનાકાની કરી હતી પરંતુ તેમણે વચ્ચે અંતરપટ બાંધી
આપ્પાથી તેમજ તેની શિખવવાની લાવણ્યતા કાંઈક મ-
ધુર લાગવાથી નાખુશ છતાં પણ મેમુંધું.

ચિત્રાંગદ—(સેજ મ્હોં મલકાવીને) વાર; એતો સારી
વાત; બણતાં બણતાં મ્વચિત કંટાળો મડેતો હોઈ જઈએ

તેની પણ તેને ખબર ન પડે અને ભણાવનાર પોતાનું માયું ટિપ્પણ કરે? મને કોઈ એવો ભણાવવા આવેતો હું એ કદી ના ન કહું અને ધણું ભણું !

ચંદ્રાવતી—હા; અરૂંજતો; હું કાશે દેવાને એકદિક દાસીને બેસાડી પોતે બેનપણીના સાથે તડાકામારવા બેસે તો પણ શું ?

ચિત્રાંગદા—(જરા મ્હો ચડાવીને) વારૂં, માતૃશ્રી, એમ કરતાં તમે મને ક્યારે દિઠી તે મારા પિતાજીના માએજ એવું કહોછે ?

ચિત્રાંગદા—તેનો બધુંએ ઠિક; પણ પંડિતજી કેટલા વાગે આવેછે અને ક્યાં સૂધી બેસે છે ?

ચિત્રાંગદા—સવારમાં તો તેમનેજ ભણાવવાનું હોયછે જ્યોત્સી આવી શકતા નથી; માત્ર સાંજ પડ્યા બાદ એકાદેક પ્રહર આવી જાયછે, જે વખતે ગમે તેવું ઉપયોગી કામ મૂકીને પણ ભણાવવા બેસુંહું. (જવા માંડેછે).

ચંદ્રાવતી—કેમ બેન ચાલ્યાં ?

ચિત્રાંગદા—હવે સમય થયો માટે જ ઉઠું.

ચિત્રાંગદા—હા; બેન કરારેજ; એમને મરકરી કરવાની ટેવ પડીછે માટે રિસ ચડાવીશ નહીં. મારે પણ રાજ્ય સભાનો વખત થયો જ્યોત્સી જો હું પણ આ ચાલ્યો ?

(જાયછે).

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—રાજ્યમેહેલ.

ચિત્રાંગદા તથા ચંદ્રાવતી.

(શ્રીભમ રતુના સખત તાપને લિધે મેહેલની અગાથી

ઉપરની રાવણીમાં અંતરપટ નાંખી સાયંઢાળ સમયે ચિત્રાંગદા બાણવા બેસેછે).

ચિત્રાંગદા—(અંતરપટમાંથી)

શ્લોક.

પદ્મન્યાસોગેહાદ્રહિરહિફળારોપનસમો
વચોલોકાલમ્યંકૃપણધનતુલ્યમૃગદ્રશાં ॥

નિજાવાસાદન્યદ્વવનમપરંદ્રીપતુલિતં

પુમાનન્યઃકાંતાદ્વિધુર્ચિવચતુર્થાસમુદિતઃ ૧ ૨ ॥

ચંદ્રપતિ—એ શ્લોક પતિવ્રતા સ્ત્રી પરખવા માટેછે; જેમાં એમ દર્શાવેલ છેકે પતિવ્રતા સ્ત્રીને જ્યારે બહાર જવું પડે ત્યારે તેને સાપના મરતક ઉપર પગમૂકવા જેટલો ત્રાસ ઉપજે; ધન લોભી પુરૂષનું ધન વપરાતાં જેમ કોઈના દેખવામાં આવતું નથી તેમ તેને ખોલતાં પણ પુરૂં કોઈ સાંભળી શકે નહીં; પાણીનીજ ઘેર જવું હોય તોપણ તેને પરદેશ જવા જેટલો કંટાળો અડે; અને ઓથનો ચંદ્રમા જેવા જેમ લોકો વૃત આધરેછે, તેમ તેને ખોલતી સાંભળવા તેઓ આકર્ષાય, તોજ તે પતિવ્રતા સ્ત્રી કહેવાય !

ચિત્રાંગદા—કૃપા કરી, એજ શ્લોક એજ વૃત્તમાં પ્રાકૃતમાં કહે !

ચંદ્રપતિ— શિખરિણી વૃત્ત.

ખિલે બાહિર્જાતાં, જ્યમ અહિં કૃણે પાયધરતાં,
મૃગાક્ષીની વાણી, કૃપણ ધન તુલ્યે ઉચરતાં;
ખિન્નને ત્યાં જતાં પરમુલક જવા સમ દિસે,
અતુર્થીકુઞ્જેવા, વૃતપર નરો લે મન વિશે. ૧

ચિત્રાંગદા—(સંતોષ પામીને).

૧ સર્પ. ૨ પગ; ચર્ણ. ૩ ઓથનો ચંદ્રમા.

શ્લોક.

નદાનૈઃશુદ્ધ્યતેનારી નોપવાસશતૈર્ગપિ ॥

નતીર્થસેવયાતદ્વત્ મર્તુઃપાદોદકૈર્યથા ॥ ૧ ॥

(એટલામાં ચંદ્રપતિની દ્રષ્ટી પુર્ણિમાના સ્વચ્છ આકાશ માંહલા ચંદ્રના મનહર પ્રકાશ ઉપર પડેછે, જેથી ચિત્રાંગદાએ કહેલ બીજી શ્લોક ન સાંભળતાં બોમ વર્ણન કરવા માંડે છે).

ચંદ્રપતિ— શાર્દૂલ વિકીડિત વત્.

દેખાએ અતિ ઉજળું નભ નથી, છે ક્ષીર સિંધૂ કહું,
તારાનો ચળકાટ ન હોય દધિનાર. શાર્દૂલ લોચા બહું;
ગોળાકાર વચે ન હોય શશિએજ, છે શેષ ખેડો સહી,
મધ્યે સુંદર શ્યામતા નિરખિ કૌ, શું કૃષ્ણ સૂતા અહીં! ૧

અહા! બગલાની પાંખથી પણ અતિ ઉજળું જે આ
દેખાય છે તે આકાશ નથી પણ ક્ષીરસમુદ્ર છે, જેની અં-
દર ચક્રચકીત ગ્રહ દેખાય છે તે તારા નથી પણ ક્ષીરસ-
મુદ્ર માંહલા કીણના લોચા છે, જેના મધ્ય ભાગમાં વળી
ગોળમટોળ અતિ પ્રકાશ બરેલું જે દેખાય છે તે ચંદ્ર નથી
પણ શેષનાગ ગુચ્છળું વાળી ખેડો છે, અને તેની પણ
વચમાં જે સેજ શ્યામતા જણાય છે તે ચંદ્ર-લેચ્છન નથી,
પણ શ્યામવર્ણી શ્રીકૃષ્ણ શેષનાગ ઉપર પેઢિલા છે!
અહા! આ નિર્મળ આકાશની અત્યારે કેટલી બધી ખુબી
દેખાય છે! અને ચિત્રકારોને કેવો ઉત્તમ વિષય સેજ જડી
આવે એમ છે!!

૧દાન કરવાથી. અપવાસ કરવાથી, તિર્થની યાત્રાએ કર-
વાથી નારી શુદ્ધ થતી નથી; પતિવ્રતા સ્ત્રી પોતાના પતી-
નાજ ચર્ણને સર્પ તિર્થ માનવાથી શુદ્ધ થાય છે.

૨ આકાશ. ૩ સમુદ્ર. ૪ ચંદ્ર.

ચિત્રાંગદા—(બણવાનું પુસ્તક હાથમાંથી પડી જતાં ચમકી ઉઠીને સ્વગત) આશ્ચર્ય ! આશ્ચર્ય !! નિઃસંશય આમાં તો કાંઈક કૌતુક દીસે છે ! મોટા બત્રિસ લક્ષણાથી પણ જે વર્ણન લાંબા વિચાર શિવાય કરી શકાય નહીં, તે એકજ લક્ષણમાં આ જન્માંધ પંડિતે શિ રીતે કર્યું? મને તો આ વાતમાં કાંઈ નવાઈ લાગે છે ! ગુરુ ભાસ્કરાચાર્યે બિન્ને કાંઈ પ્રપંચ તો નહીં લડાચો હોય? એની ખાત્રી શી રીતે થાય! વળી ખાત્રીનો કરવીજ જોઈ મેં ! રક્તપિતિયાને જોનાર બધાજ શું નર્કમાં પડતા હશે? બધાજ શું મહા પાપી થતા હશે? જેથી બધાજ શું સ્વર્ગ માટે અપાત્ર થતા હશે? નહીં! નહીં!! એમ હોય તો ગુરુજી પોતે પહેલાજ થવા જોઈએ; વળી મારે તેનું વિશેષ કામ નથી, એ અંધ છતાં તેણે આપું ચમત્કારી વર્ણન શિરીતે કર્યું તેનીજ મારે ખાત્રી કરવી છે, એજ માત્ર મારી મતલબ છે, માટે લાવ આ કલમ કરવાના ચપ્પુથી આ અંતરપટમાં છીદ્ર પાડી લબક ઝબક જોઈ લઈ? !

(અંતરપટમાં બે ઝિણાં છીદ્ર પડતાં ચિત્રાંગદાના શીર ઉપરના કેશ તથા ચંદ્રાકતી વાળુ લલાટ નજરે પડે છે તે ઉપરથી.)

ચંદ્રપતિ—

વસંતતિલકા વૃત્ત.

મેઠો શુ શેષ^૧ શિર^૨ ઉપર ફેણ વાળી !

નાના, કિંવો અલક^૩ એ બહુ પુષ્પ ધાલી !!

ફ્યાંથી લલાટ^૪ વચમાં શશિ જે પ્રકાશે !

નાના નહીં મન હરાતાણું મુખ ભાસે !! ૧

નાના, આ રક્તપિતવાળી કૌમારીકા ન હોય ! આતો

કોઈ દેવાંગના છે !

ચિત્રાંગદા—(પાડેલ છિદ્રમાંથી ચંદ્રપતિને નિરખતાં).

શિખરિણીવૃત્ત.

અહા ! ક્યાંથી બાળો, અમિનિધિ^૧ દિસેછે મનહરો !

અહા ! આ શું દેખું, વશિકરણ વાળો ગિરિધરો^૨ !!

જુઓ ચક્ષુ જેનાં, ચપળ ચમકારા અતિ કરે !

વિંધે જોતામાં તે, મુરચ્છિત કરેછે ક્યમ અરે !! ૧

અહા નાસીકા^૩ શું, નજર પડતામાં મન હરે !

અરે નહાશી આબ્યું. મદન દળજ આ ભૂતળ પરે !!

વિયોગે જેના તો, દુષ્પિ થતિ હશે કો અપસરા !

વધારે જોવાને, મન ચલિત થાયે ચિત હરા ! ૨

અહા ! ગુરુજનો પ્રપંચ અત્યારે સ્પષ્ટ જણાયો ! એ-
મના કહેવા પ્રમાણે આ બાળો ચંદ્રપતિ અંધ કે રક્તપિ-
તિયો ન હોય! આતો મને પ્રથમ જણાવતો હતો એજ !
વળી લાખ ત્યારે સવાલાખ ! મોટે લાવ આ અપ્પુથી
અંતરપટ વધારે ચીરી એ પૂર્ણ કળામાં આવેલ ચંદ્રને
ધણે દિવસે બરાબર નિહાળી લઉં !

(બરોબર દેખાય તેમ અંતરપટમાં મોટો ચીરી પાડેછે
એટલે રક્તપિતનો સંશય ટળી જતાં સામસામી મૂખ કરેલ
તરફડતાં માઝલાં જેવાં ચિત્રાંગદાનાં ચળકતાં નયન જોઈ
વિદ્યુત માફક ચમકી ઉડીને).

ચંદ્રપતિ— વસંતતિલકાહંદ.

છે શ્યામ પદ્મ,^૪ મિન,^૫ કે, શર^૬ કામનાં આ !

કે છે મૃગાક્ષી સ્થળમાં તુજ નેત્ર ના આ !!

૧ ચંદ્ર. ૨ કપટી કાણુ. ૩ નાક. ૪ કામદેવનું સૈન્ય.

૫ કાળાં કમળ. ૬ માઝલાં. ૭ ધનુષ.

છે પુરૂષ ગુચ્છ, ચક્રવા ચક્રવી દિસેછે !
 સોના તણા કળસ, કે બિલિકૂચ બે છે !! ૧
 આ શું દિસે કરિ^૧ કરો^૨ સરખા અતિસે !
 એનો કિધા ઉભય હસ્ત સમાન ઈશે !!
 જાણે ભર્યું કમળથી સર^૩ જોમ લેંકે !
 નાભી^૪ દિસે ઉદર^૫ ઉપર શી અધિકે !! ૨
 કેવી કઠી^૬ સરસ દેશરિ લંક^૭ જાણો !
 ઊર^૮ અહા ! કદલિથી^૯ અધિકી પ્રમાણો !!
 (ઉડીને જવા માંડેછે એટલે તેનું તમામ અંગ ખરાખર
 નજરે પડતાં)

પેરેલ સાડિ ગુથિછે બટમોગરાથી !
 ચોળી કસી કમળને ગુલદાવડીથી !! ૩
 આહા શિમેદિ ચરણે ભભકા ભરેલી !
 પાની^{૧૦} ગુલાબ^{૧૧} વરણી દિસતી શિપેલી !!
 વિદ્યુત કે કનકે વેલ દિસે મને આ !
 આકાશમાંયિ ઉતર્યો^{૧૨} ગ્રહરાજછે આ !! ૪
 (એટલામાં કમળપત્ર જેવા તેના હોડથી ભૂલાઇને ત્યાં
 આગળ ગુંઝારે કરતા ભમરાને કહેછે).
 ભલી^{૧૩} અલી^{૧૪} બુવનમાં શિદ તું ભમે છે ?
 નહોએ અહ્યા કમળ જો^{૧૫} પરિકાન્તિ એછે !!
 ગાંડો બન્યો કમળ પાછળ શું દિસેછે !
 ચિત્રાંગદા ચિત હરી તુજને હસેછે !! ૫

૧ હાથીની સુંદ. ૨ હાથ. ૩ સરોવર. ૪ ડુંડી.
 ૫ પેટ. ૬ કેડ. ૭ સિંહની કેડ. ૮ જાંઘ. ૯ કેળની એક
 જાત. ૧૦ વિજળી. ૧૧ સોનાનો વેલો.

૧૨ સૂર્ય અગર ચંદ્ર. ૧૩ ભ્રમર. ૧૪ મ્થળમાં.
 ૧૫ સૌદામ પરિ (રંભા, અપ્સરા) જેવા ગાત્રવાળી.

અહા ! ઇશ્વરની અવકાશ વેગાની કારીગરીનો આ શું સંપૂર્ણ નમુનો છે !

ચિત્રાંગદા—(તલ્યું ચડાવી રિસમિર) યુવરાજ ! આવા એકાંત સ્થળે આમ શ્રંગાર યુક્ત ભાષણ ઉચરવું તમને યોગ્ય નથી !

ચંદ્રપતિ—કોમલાંગી ! એમાં શું મેં નહારું કહ્યું છે ? સુંદરસ્વરૂપ જોઈ કોઈ આનંદાશ્ચર્ય પામે તેથી શું તેના મનનો નહારો ભાવ જણાય છે ? કોઈ કવિ હાલ આપણા વિશ્વ પ્રસિદ્ધ શોભાયમાન હસ્તિનાપૂરનું વર્ણન કરે તેથી શું તેના મનની વૃત્તી નહારી જણાવી ? કદી નહીં !

ચિત્રાંગદા—(નિમ્ની નજરે માં મલકાવીને) મનેતો તમે અને ગુરુ ભાસ્કરાચાર્ય કપટબુદ્ધિવાળા લાગોછો, નિકરે આવા કામદેવ—(લજવાઈ જઈને) ને અંધ પંડિતની ઉપમા આપી અહીં બણાવવા મોકલેજ ?

ચંદ્રપતિ—અહા કુષાંગી ! કમળો થયેલ તમામ સઘળું કમળાવાળુંજ દેખેછે ! એમ કરવાનો મર્મ બ્યાંસધી તું સમજી નથી ત્યાં સૂધી તને બધું કપટબુદ્ધિવાળુંજ લાગે !

ચિત્રાંગદા—વાર તારે, તેની ખાત્રી કરવા મારા પુણ્ય પિતાને સઘળી વાત જઈ વિદિત કરુંછું, તેમજ ગુરુજીને પણ પત્રિકા લખી બોલાવુંછું !

ચંદ્રપતિ—હા, બેલાશકુંડું પણ જઈને વિદિત કરુંછું કે તે આ અંતરપટ ચિરી પિતા અને ગુરુજીની આત્મા ઉલ્લંઘી !

ચિત્રાંગદા—(હસીને) હા; કરારે કહે જો !

(ચાલવા માંડેછે પણ પગ ન ઉપડતાં)

હરિગીતછંદ.

અરે કામના વિગારમાંહિ, બાન મારું ક્યાં ગયું ?

સદગૂણ ક્યાં સટક્રિયાને, ચિત્ત ક્યાં ચોટી રહ્યું !

હંચીત વરવરના તણે નવ, લાવ જ્યાં સૂધી મળ્યા,
 અતિ પર પુરુષમાં પ્રેમ પ્રકટ્યો, જાય નાં કેમે બળ્યો! ૧
 સામે પુરે હોડી જતાં જેમ. જોરમસ કરવું પડે,
 ચાલે ચરણ નહિ કેમ મારા, ફરી ફરિ પાછા પડે!
 જ્યાં સર્વ ગુણ સંપન્ન વિદ્યાવંત પતિ આવી મળ્યો,
 અપમાન કરિજીવ ભાવ આપો, ધિક તુજને તું બળ્યો! ૨
 (જોર કરી ચાલી જાયછે; બાદ ચંદ્રપતિ અંતરપટ
 ખરાખર કરી ઘર તરફ જવા માડેછે).

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—વિશ્રામકુંજ*.

ચિત્રાંગદા, ચંદ્રભાગા, ચંદ્રકાન્તિ, ચંદ્રવદના, તથા ચંદ્રાક્ષી.
 (ચિત્રાંગદા પોતાની સખિયો સાથે જ્યાં ચંકોરપક્ષી
 અમાવાસ્યાને દિવસે ચંદ્રને મળવાની ખોટી આશા રાખી
 ગાડની ડાળીમાં ઉદાસ થઈ બેઠું હતું ત્યાં ફરતી ફરતી
 આવી પહોંચેછે જેને જોઈને)

ચિત્રાંગદા—(ઉદાસ વૃત્તિમાં)

તોટકછંદ.

ક્યમશોર બંકોર ચંકોર કરે?

નવ ચંદ્ર મળે ધસિહાય મરે!

ધિકછે સુદમાં નહિ સૂખ લિધું,

વદમાં કુખ ફેકટ જાય બધું!

દિન પંદરથી પરદેશ ગયો,

કુમુદીનિ નિમાંહ શુભગ્ન રહ્યો?

* રાજ્ય કુટુંબને આરામ લેવા જે બાગ ખાસ બનાવેલો તે વિશ્રામ કુંજ.

દળવા કૂપ્તે વળશે કદિના,

ટળશે કહું પ્રાણ રહી ધડીના!

૨

અરેરે! માત્ર પુણિમનિ દિનેજ સાયંકાળના દર્શનનું સૂખ
ખતલાવી તે ક્યાંએ ગયો?

ચંદ્રભાગા—અલિ સખી ચિત્રાંગદા! વિરહબ્યાધીથી
પીડિત સ્ત્રી જોમ લાંબાં ટાંબાં કરે તેમ તું શા માટે કરેછે?
ચક્રોરને કહી તે તારો ઉભરો કાંઈ ચતુર ચંદ્રવંશી ઉપરતો
કાઢ્યો નથી?

ચિત્રાંગદા—(લજ્યા પામીને) ના પ્રિય સખી! આઝાડ
ની ડાળીમાં ઉદાસ થઈ ખોડેલ પેલા ચક્રોરને હું તો માત્ર
શિખામણ દહુંકું કે આવેલ પ્રસંગ ચૂકી હવે ઉદાસ
થયે તારું શું વળશે?

(ફરતાં ફરતાં માનસરોવરમાં જ્યાં ઘણાં કમળો ઉગ્યાં
હતાં અને જ્યાં રસના ભાગી બમરા તે માહેલું મધ ચુ
સવા. ગુંઝાર કરી રહ્યા હતા ત્યાં આવેછે; તેમાં એક કમળ
એક ખુણે ઉગી નિકળવાથી ત્યાં એકે બમરો જતો નહી
દેખાતાં).

ચિત્રાંગદા—

ગીત.

જો મધુકર મહાકપટી, પ્રિયા સમિપ જઈ ફરી ફરી બેસે!
દૂર પડ્યું આજેથી, તજેલ મુજ સમ અભાગિયું દીસે!! ૧

ચંદ્રકાન્તિ તથા ચંદ્રવદના—(ચિત્રાંગદાને વિચારમાં ને
વિચારમાં દૂર ગયેલ જોધને) અલી સખિ ચંદ્રભાગા! અ-
મને તો આજ કાંઈ નવાઈ લાગેછે! કારણ આપણી
પરમ ગુણી ગંભિર સખિ ચિત્રાંગદાના હૃદયમાં કોઈ ચ-
તુર ક્ષત્રિ બિરાજી રહેવાથી કામાતુર બની જતાં ઘણીજ
બે બહાકળી લાગેછે, માટે તેને સમજાવીને તે વિશે પુછી
લો તો આપણાથી બની શકે તેમ હોય તો તેને આપણે

રહાય કરિયે.

ચંદ્રાક્ષી—હા સખિ ! નિકર વિવેક મૂકી આવી ગાંડાઈ તે ક્યારે કાઢેછે ?

ચંદ્રભાગા—અરે આજ જ્યારની આપણી સાથે ફરવા આવીછે ત્યારની કોઈ પણ તરેહના ઊંડા વિચારમાં ગર્ક થયેલ શોકમયજ લાગેછે ! માટે માનતો લાવો હું એને પુછી જોઈ ? (તેની પાસે જઈ પુછવા માંડેછે એટલે).

ચિત્રાંગદા—(ગુસ્સો કરીને) વાહ ! વાહ ! એમ કોસ-લાવી પૂછી લઈ મને તમારે ગાંડીમાં ગણી કાઢવી હશે ! હુંતો કશાએ વિચારમાં નથી, અને કશુંએ જાણતી નથી ! (ઝાડની ડાળીમાં બપૈયાને પિયુ પિયુ પોકારતો સાંભળીને)

છંદ્રવન્નુંછંદ.

પિયૂ પિયૂ પ્રેમ ઉચાર કાઢે,

પિયૂ ધરી પ્રેમ પછી રમાડે !

પિયૂ નથી જે સતિને મળેલો,

છે નાર સંસાર સદા ટળેલો ! ૧

(એટલામાં ચંદ્રપતિ જેવો કોઈ પુરુષ તેના તરફ આ-વતો જોઈને).

કાવ્યછંદ.

છે અન્યોઅન્ય સાક્ષિ, ભૂત કેવું મન માડે !

જો આવે પ્રિય પ્રાણ, સાન સમજીને વાડે !!

જવા નહિ દઉં છેક, એક પળ કરૂં ન છૂટો,

(પાસે આવતાં બીજો કોઈ જણાયાયો)

અરે હાય એ ન્હોય, જીવ કેમ બુલે તુંતો ? ૧

ચંદ્રભાગા—સખિ ચિત્રાંગદા ! તારા જીવને આજ કાંઈ અસુખ લાગેછે માટે ચાલ સત્વર ઘેર જઈએ ?

ચંદ્રવદના વગેરે—હા ચાલો, બીજા કામમાં પડતાં તેના મનની બ્યવસ્થા કાંઈક સૂધરશે. (જાયછે).

• પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—વિદ્યાગૃહ.

(પ્રથમ) ચિત્રાંગદા, તથા પછીથી ચંદ્રપતિ છેવટે નારદ.

ચિત્રાંગદા—

તારોરે દયાળ મને દિન ગણિ તારોરે; એ રાગ.

પ્રેમની કટારિ લાગી પ્રેમની કટારિરે; પ્રેમની.

ધાવ રૂઝે નહીં જોના, એવા ધાવ કારિરે; કટારી.

એક દિવસ દર્શન દહને, જ્યાંહ ગયો મુજ પ્રાણરે;

પ્રાણ ગયો પરદેશ રહ્યો, તજી શિદ ગયો અલ્યા;

ભુંડા પ્રાણ પ્યારિરે.

પ્રેમ કટારિરે ૧

અરે એ મનહર ચતુર નરને આવી ગયે આજ
પંદર દિવસ થયા તોપણ હજીસૂધી તે કેમ ફરીથી
આવેલ નથી? તપાસ કરાવતાં પણ તે ગામ ગયાનું જ-
ણાયછે તે શું અરૂં હશે? સાંજે કે તેમને અહીં આ-
વતાં લગભગ વર્ષ વિતી જવાથી દાસદાસી સરખાં પણ
કોઈ રીતનો અંદેસો લાવી શક્યાં નથી! વળી તેમના તે
દિવસના બોલવા ઉપરથી મને કાંઈક શક રહેછે, જોના
ખરાખર ખાત્રી કરવા લાવ મને બણાવવાની તેમની
અહીં રહેલ પોથીમાં એક પત્રિકા લખી મૂકી દઉં?

(ચિઠ્ઠી લખી મૂકેછે એટલામાં ચંદ્રપતિ આવે છે).

ચંદ્રપતિ—(પૂસ્તક હાથમાં લેતાં) ચાલો બાકી રહ્યું હોય
ત્યાંથી આજ પૂરું કરો?

ચિત્રાંગદા—(ચંદ્રપતિના હાથમાં ચિઠ્ઠી જવાના ભયથી
લજવાઈ જઈને) યથાયોગ્ય; તે દિવસનું બાકી રહેલજ
આજ પૂરું થવાનું છે!

શ્લોક.

સુતં પતંતં પ્રસમોહ્ય પાવકે

નવોધયામાસ પતિં પતિવ્રતા ॥

પતિવ્રતા શાપ ભયેચ પીઢિતો

હુતાશનશ્વંદન તુલ્યશિતલ ॥૧॥

ચંદ્રપતિ—એ શ્લોકમાં દ્રષ્ટાંતરૂપે પતિવ્રતા સ્ત્રીના ધર્મ દર્શાવેલ છે; તેમાં એમ જણાવેલ છે કે એક સતિ સ્ત્રી તેના ભર ઊંઘમાં પડેલ ભરતારનું મસ્તક પોતાના ખોળામાં લઈ બેઠેલી હતી, તથા તેનું ભાંખોડિયે રિખતું બાળક પાસે પડેલ શઘડી આગળ રમતું હતું; તે બાળક અગ્નિના પ્રકાશથી આકર્ષણ પામી અગ્નિ ઝાલવા જતાં ઉછળી શઘડીમાં પડ્યું, તોપણ તે પતિવ્રતા પોતાના બાળકનો બચાવ કરવા જતાં સૂતેલ પતિ જાગી ઉઠવાથી પોતાના પતિવ્રતનો ભંગ થશે જાણી એમની એમ હાલ્યા શિવાય ખસી રહી; જેથી અગ્નિદેવ સરખોપણ તે સતિના શાપથી ડરી જઈ ચંદન તુલ્ય શિતળ થઈ ગયો!

ચિત્રાંગદા—અહા શો સુંદર શ્લોક છે ! વારૂં પણ હુતાશન એટલે શું ?

ચંદ્રપતિ—હુતાશન એટલે અગ્નિ; જે ઉપરથી આપણે હોળીમાતાને હુતાશનિ કહિયે છિયે તે.

(અન્યનાં પાનાં ફેરવવા જતાં ચંદ્રપતિની દ્રષ્ટીએ પેલી પત્રિકા પડે છે જેથી આશ્ચર્ય પામી વાંચવા માંડે છે.)

“શ્રી”

“સ્થળ—વિદ્યાગૃહ”

“સકળ ગુણનિધાન, સર્વે શૂભોપમા યોગ્ય વિદ્યા”

* અસલમાં ઉપર દર્શાવેલ મતલબની સંસ્કૃત ભાષામાં એક પત્રિકા છે.

“નિધી પરદુઃખ ભંજન કૂલભાણુ, શિરછત્ર પ્રેમસાગર”
“શ્રી ચંદ્રપતિ !”

“ઉપર દર્શાવેલ માન પાત્ર શબ્દો યથાયોગ્ય ધારણુ”
“કરનારના રૂપગૂણ અને વિદ્યાથી મોહ પામી તેને સદૈવ”
“પાલવે પડવાની અપેક્ષા રાખનાર, તેમજ સુખદ ચંદ્ર”
“સાથે રોહિણી રૂપ ધારણુ કરવાની ઇચ્છા કરનાર એક”
“અબળાના પરમ સત્કાર પૂર્વક પ્રેમ સહિત પ્રણામ !”

“સ્વપ્ને પણ જોનું ચિંતવન નહિ કરેલ, જેનાં વિદ્યા”
“ગૂણથી કેવળ અજ્ઞાન હોવા છતાં ઇંદ્રવાણી માફક તે-”
“ના બાહારનાજ રૂપથી આકર્ષણ પામી સ્વયંવરમાં ખોટલ”
“કોઈ તરણુ રાયની કોટમાં વરમાળ આરોપવા કરતાં”
“નાનપણથીજ ચિત્ત હરનાર પૂર્ણ બુદ્ધિશાળી પુરુષને”
“(આપનેજ) હું મારી સદ્બુદ્ધિથી પસંદ કરુંછું. તથા તે-”
“ની પુષ્ટીમાં આ મારા હસ્તાક્ષર આપના અર્ણાવિદે”
“મૂકુંછું જે આપ માન્ય કરશે.

“ઈશ્વર આપના મનમાં અંકુરિત થઈ આ મારી દિન”
“વાણી આપના કોમળ હૃદયમાં ઉતારી આપણી મન”
“રાંતસના સત્વર અમલમાં આણો, તથા એ માંગલ્ય”
“મય કાર્ય વિધીમાં સર્વત્ર સંચારીદેવતાઓ સહાય કારક”
“થઈ પડો! તથાસ્તુ !!

“ગીતિ”

“ચંદ્રપતિ પતિ તુલ્યે, પ્રેમ થકી હું ખસીત ઉચ્ચારું;”
“એક ચંદ્ર અવનીમાં, દિસે વધુતો અધીક ધિઃક્રાંતું.” ૧

“ત્રિ-પ્રત્યક્ષ મુર્તિ !”

(વિચારમાં પડી જતાં ફરી ફરી વાંચી સ્વગત)

અહા! આ કોઈ કોમલ ગિના હસ્તકમળથી લખાએલ
પત્રિકાછે! શા સુંદર અક્ષરછે! તથા લખવાની લાવણ્ય-

તા કેટલીયધી છટા બરેલી, ગંભિર, અને મધુર છે !
અગરજો લખનારનું નામ અંદર દર્શાવેલ નથી પરંતુ
અક્ષરના મરોડ ઉપરથી એમજ સમજાય છે કે રખેને તે
આ કૌમારિકાનાજ હોય! વાંચું તેની ખાત્રી કરવા લાવ એને
પુછી જોઉં ! (પ્રકટરિતે ચિત્રાંગદાને) તમને પાઠ આપવા
જતાં મારા ગ્રંથમાંથી આજ આ મને એક નવી પત્રિકા
મળેલી છે, જેમાંનો બેદ મારાથી યથાયોગ્ય સમજી શકાતો
નથી, તથા તે કોના અક્ષર છે તેનું પણ મનમાન્યું
નિરાકણ થઈ શકતું નથી, માટે તમે તે ઓળખી કાઢી
મને સૂચવશો !

(પત્રિકા ધરે છે પણ કુંવરી લાજની મારી કૃત ગ્રંથમાં-
જ નજર રાખી લેતી નથી; ચંદ્રપતિ ઘણોજ આગ્રહ કરી
આપે છે તારે નિચી નજર રાખી હાથ લાંબો કરી લઈ
પાછી જમીન ઉપર મૂકી દે છે).

ચિત્રાંગદા—(લજવાદ જઈ આંખમાં આંસુ આણી-
ને) મારા વિશે મારા મૂખેજ શું આપને વિશેષ ખાત્રી
કરી લેવી છે ?

ચંદ્રપતિ—પણ આ કેવળ નાદાની બરેલું કામ આ-
દરી એસવા પહેલાં ઘરમાંના વડિલમાંથી કોઈની પણ
સલાહ તે લિધી છે ?

X પ્રસ્તાવનામાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે ઘણું કરી આ બીજા
અંકમાં અંગાર રસ અસલ માફકજ વર્ણવવા મેં પ્રયાસ
કરેલો છે; તોપણ અસલમાં આ બીજા પ્રસંગે જે તેમણે
સંસાર સુખ ભોગવવા માંડ્યા સંબંધી લખેલું છે તે હા-
લનાં નાટક વાંચવાનાં અંતી તરણ સ્ત્રી પુરુષો તથા નાદાન
છોકરીઓ વાંચવાથી અનર્થ થાય સમજી મૂળ બાબત
અધ્યાહાર રાખી તેમનો આટલેથી વિરહ પાડી આગળ
વર્ણન કરવું યોગ્ય ધાર્યું છે.

રચનાર.

ચિત્રાંગદા—ચાલતા કાળમાં ઇચ્છિત વર વરવાનો જે લાવો અમને મળેછે તેનો અર્થ શા? અને ગાંધર્વ વિવાહની હાલ ક્યાં નવાઈ છે? માટે ચાલો તત્પર થાઓ!

ચંદ્રપતિ—વિચારીને બોલ અને જે બોલે તેનો પ્રથમ તું તોલ કર? તને અધ્યયન કરાવવાને બહાને મને અહીં આવવાની છૂટ મળેલી, તે હું શું અહીં આવી કુકર્મ આદરું! અવિચારપણે તારી ઇચ્છાને આધિન થઈ શું રાજ્યદ્રોહ અને ગુરુદ્રોહ કરું? અને એ પ્રમાણે વર્તી મારા કુટુંબનો શું નાશ કરાવું? કદી નહીં! હું તો આ આશ્યો!

(જવા માંડેછે).

ચિત્રાંગદા—(તેનો છેડો ઝાલીને) માત્ર મારી ઇચ્છાને સ્વાધિન થાઓ; નિકર શાપ દઈશ?

ચંદ્રપતિ—(ક્રોધ કરીને) એવું તો મારામાં શું દિઠુંછે? પેલા ભવના શાપથી કુબળને પેટે અવતરેલ હું એક નિર્ધન કુળહિન ક્ષત્રિ છું; વિદ્યા શિવાય મારી પાસે મારા માથાના કેશ પણ મારા નથી, માટે અયોગ્ય હઠમૂકી દઈ મને અત્યારે જવા દે? અને તારી બરોબરી કરનાર ક્રોધ શૂરા, રૂપવાન, અને ચતુર રજપુતની કોટમાં વરમાળ આરોપવા તું નિર્ણય કર? કારણ “લાંબાની બહારે ટુંકો જાય, મરે નહિ ને માંદો થાય” એવું હું કદી પણ કરનાર નહીં!

ચિત્રાંગદા—વારું; મારા વડિલ ગુરુ પિતા નારદત્રી આવીને સંમતી આપે તો હા કહેશા? અને તેમ હોય તો વચન આપો?

ચંદ્રપતિ—(મનમાં) નારદત્રી હિમાલયની કિયે તળેટી સેવતા હશે? તેશું આ કુમારી જેવા અનાડી હશે કે આની હઠ ઉપર આધાર રાખી હવણાંને હવણાં અહીં

આવી સંમતી આપશે? માટે વચન આપવામાં શિ હરકત છે? (પ્રકટરિતે) લે આ વચન આપું છું કે “શ્રી નારદ મુની જો આપણા ગાંધર્વ વિવાહ માટે બાધ નહીં લેતો મારી પણ ના નથી.”

ચિત્રાંગદા—જુઓ તારે? (નારદમુનીનું ધ્યાન ધરે છે એટલે એ કલેશ આનંદી ત્રુષી પ્રવેશ કરે છે).

નારદ—કેમ કૌમારિકા! ત શા માટે માંડે ધ્યાન ધરું?

ચિત્રાંગદા—પુણ્ય મુનીશ્વરા! ગાંધર્વ વિધિથી અમારું લગ્ન કરવા આપ સંમતિ આપો?

ચંદ્રપતિ—કૃપાનિધી! વિચાર કરીને ઉત્તર આપશો!

નારદ—ગાંધર્વ વિધિથી રાજ્ય કન્યાને વરવું એતો શ્રી ક્ષત્રિયનું જ કર્તવ્ય છે, માટે ચંદ્રપતિ તું આવો બાણાવળી છતાં શા માટે હિંમત હારે છે? અને લક્ષ્મિ ચાંક્ષી કરવા આવે તારે શું કરવા માંડે છેવાનું મિષ કોઠે છે?

ચંદ્રપતિ—(ક્ષત્રિયવટને હિતપત લાગ્યું સમજી) ઠીક તારે, આપની ઈચ્છાને હું સ્વાધિન થઉં છું; પરંતુ હવણાંતો મારે સાયંકાળ સંધ્યાનો સમય થયો માટે કૃપા કરી ત્રિવેણી સંગમ પ્રથમ મને જવા દેશો.

ચિત્રાંગદા—પણમાં શૂભ અને પળમાં અશૂભ મૂહુર્ત હોય છે; માટે પ્રથમ ગાંધર્વ વિધી થાય પછી વાત?

નારદ—નાના; ઋક્ષક્ષત્રિને સંધ્યા કરતાં કદી પણ બાધ કરવો નહીં; એથી ઘણું પ્રાયશ્ચિત્ત લાગે છે માટે જાઓ મૂંઝેથી જાઓ!

ચિત્રાંગદા—(જરાખોટું લાગ્યા જેવું દેખાડીને) સિધાવો પણ તરત પાછા આવશો? (જાય છે).

નારદ—કેમ હવે મને રજા છે?

ચિત્રાંગદા—કેમ આપ પણ જવાનું કહેછો? લગ્ન

વિધી આપ શિવાય કોણ કરાવશે ?

નારદ—લગ્ન વિધીની સામગ્રી લેવા તેમજ મારી સાથે મંગલાષ્ટક બોલવા મારા ત્રણ મિત્ર, વિશ્વામિત્ર, જડબરત, વગેરેને પણ તેડી આવું.

ચિત્રાંગદા—(અધિરપણે) હા; બલે પણ કપા કરી સત્વરે પધારશો !

નારદ—જો હું આ ચાલ્યો ! (જાય છે અને થોડેક રસ્તે ગયાબાદ મનમાં) મન વાંતસિત ચિજ પ્રાપ્ત થયા બાદ તે અપ્રાપ્ત થયાથી (ખોવાયાથી અગર નાશ થયાથી) તેના ઉપર જન્મ પર્યંત મોહ રહે છે, માટે આ દંપતિ સદૈવ સૂખી રહે એવા ચમત્કાર પણ કાંઈ કરવો નોંધ્યો; તેની સાથે દુર્વાસાત્રાણીનો શાપ પણ સંજ્ઞાડ્યો, તેની વચમાં આવિયેતો આખરે એ દુર્વાસા છે, માટે ચાલ રામ એ સંધ્યા કરે છે ત્યાં !

(ચંદ્રપતિ જ્યાં ભરે નદી વચ્ચે ઉભા રહી સૂર્યને અર્ધ આપતો હતો ત્યાં જઈ અંતરિક્ષથી તેને ધક્કો મારી તણાય તેમ નાંખી દઈ નારદજી ચાલવા માંડે છે; બાદ નદી તટ ઉપર પડી રહેલ લુગડાંની એઘાણીથી ડુંવરીની ખબર પડતાં અત્યંત શોક કરી છેવટે બાવીના વેષમાં તેને ખોળવા નિકળી પડે છે).



અંક ૨ જો.

સ્થળ—પ્રખળનગર.

પાત્ર.

પ્રખળાશ્વ..... પ્રખળ નગરનો રાજા.

પ્રવિણસાગર..... તેનો પ્રધાન.

નારદમુની..... ત્રસ્પી.

ચંદ્રપતિ ગુરુ ભાસ્કરાચાર્યનો
શિષ્ય (નાયક.)ચિત્રાંગદા..... ચિત્રાંગદ રાજાની કુંવરી
(નાયકા.)ટિલ્લિયો } કુર્વાસા ત્રસ્પીના શાપથી
ટિલ્લડી }
અવતરેલ માછી.

શિવાય પૂરરક્ષકરે વગેરે.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—માછીનું ઘર.

ટિલ્લિયો, ટિલ્લડી, ચંદ્રપતિ તથા પાછળથી પૂરરક્ષક.

ટિલ્લડી—અહ્યા એ મનખા! તારું નામ હું નામ!

ચંદ્રપતિ—મારું નામ ચંદ્રપતિ.

ટિલ્લડી—અરે એા ચંકુલ પિતી! આ નદીમાં જમ

૧ ચિત્રાંગદ રાજાના શિકારીઓ પણ પાછળથી કુર્વાસા ત્રસ્પીના શાપથી માછી અવતરેલ તથા જેમને ચંદ્રપતિ નામનો અમતકારી પુરુષ પૃથ્વિ ઉપર અવતરી મોક્ષ કરવા નું વરદાન મળ્યું હતું તે. ૨ નગર સામ્યનાર જેમને હાલ પોલિસ કહેછે તે.

કાલિંગકુ ગરબડે તમ તું બર દરિયામાં ગરબડતો હતો
જ્યાંથી ધણી મહેનતે એમણે તને કાઢ્યો અને તું હાજો
થયો તોપણ સ્વયમ અમારું કહ્યું માનતો નથી જ? કટ
ભુંડા! જા! એવાં દહ પેટાં રેંશી નાંછય? હમણાં
પરબાત થયું ને તારા મામા લેવા આવેલે તે હું આપેહ?

ટિલિયો—(ક્રોધ કરીને) અરે ખર કે! જાને વંદરપતી
જા! નેકર હમણાં જડબામાં એક દ્યોસ?

ચંદ્રપતિ—અરે એ અવાચક નિર્દોષ પ્રાણીને તે મા-
રાથી કેમ મરાય?! મહેરબાની કરી મને બીજું કાંઈ
કામ બતાવો? ઇચ્છા હોય તો મને દળવા ખાંડવા આપો?

ટિલિયો—એય મારા બાપનો મામો જો કે? ઈનાથી
બજારમાં માછલાં વેચવાએ જવાય નહીં અને ખોરડાનું
કાપ પણ થઈ શકે નહીં, તાણે તણે તે શું રેંશિયે?

ટિલિયો—એય! છે વંદરપતી અને વળી મીનશ
ચંદ્રપતિ જેટલો થતો!

ટિલિયો—અરે મુવો જોડે! કહ્યું કામજ સ્યાં કરેશ!
અને મિજાહનો તો પારજ નથી!

ટિલિયો—એતો હમો ક્યાં વિના માનવાનો નથી માટે—
(સ્ત્રી મુશ્કેલી બને એકઠાં થઈ તેને ખુબ માર મારે છે
એટલામાં પડદા પાછળ પૂરે રક્ષક અવાજ કરેછે).

પૂરરક્ષક—અરે અનાયને અતારે કોણ મારેછે?
દ્વાર ઉઘાડો!

ટિલિયો—(બારણાં ઉઘાડતાં) એય બાપજી જુઓકે!
અમારો મનખ અમારું કહ્યું માનતોજ નથી!

પૂરરક્ષક—અરે એ કોઈ પરરાજ્યનો આદમી આરા-
જ્યની બાતમી લેવા આવેલ જણાયછે, માટે ચાલો તેને

૧ બંદરનો ઉપરી; અધિકારી.

પકડી લઈ જઈએ !

ટિલિયો તથા ટિલડી—હા બાપજી લઈ જાઓ ? તે
આપના ગામનુંએ પાપ જાય !

(પૂરે રક્ષક કેદ કરી તેને લઈ જાયછે).

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—રાજ્યમંદિર.

પ્રખળાશ્વ, પ્રવિણસાગર તથા પછીથી ચંદ્રપતિ વગેરે.

પ્રખળાશ્વ—કેમ પ્રતિનીધી ! આપણે જોદાવવા માંડેલ
પ્રખળસરમાંથી નિકળેલ શિલા લેખ હજી સૂધી કોઈએ
વાંચ્યો કે નહીં ?

પ્રવિણસાગર—રાજધિરાજ ! એ શિલાલેખની ખૂબીજ
કાંઈ એર જણાય છે ! કોઈ કહેછે કે એ કામ બાષામાં
છે; અને કોઈ કહેછે કે સંસ્કૃતજ છે ! કોઈ ઊંધા અ-
ક્ષર દેખેછે અને કોઈ તો દેખી પણ શકતા નથી ! વળી
તે લેખને નગણકારી તજે જોદવા જઈએ છિયેતો માંહથી
મોટા મોટા ભારીંગ (સાપ) નિકળેછે જેથી જોદનારની હિ-
મત પણ ચાલતી નથી અને ત્યાં જહાસા જહાસ થઈ
રહેછે ! હવે જેમ પુણ્યશ્લોક મહિપાળની આત્મા !

પ્રખળાશ્વ—તારે એ ઉપરથી તે શું સમજવું ?

પ્રવિણસાગર—જ્વચિત કોઈ તરથીએ સત્યસ્ત ગ્રહણ કર્યું
હોય અને તેની સમાધ હોયતો તે જોદી નાંખતાં સાતે
પેઠી બૂડે, એ ઉરથી આગળ ડગપણ બરી શકાતું નથી.

પ્રખળાશ્વ—આપણા નગરમાં જ્યાં જ્યાં સદાવ્રત અ-
પાયછે ત્યાં ત્યાં અગર તમામ ધર્મશાળાઓમાં ખબર
કદાવોને ? કોઈ અમતકારી તેજસ્વી અતિથી આવી ચડ્યો

હોયતો વાંચે ! નિકર આ ગુંચવાડો તે બીજી થી રિતે દૂર થશે ?

પ્રવિણુસાગર—છત્રપતિ ! એ યુક્તિ પણ અજમાવી ચૂક્યો ! કોઈ પણ નવતરો આદમી જોઈયું કે ધણીજ લાલચો આપી ત્યાં લઈ જઈયું પણ કૃણ કાંઈજ નહીં !

(કોટવાળ, ચંદ્રપતિ સાથે પ્રવેશ કરીને)

કોટવાળ—પૂજ્ય નરેંદ્ર ! (ચંદ્રપતિ સમીપ આંગળી કરીને) આ કોઈ પરરાજ્યનો આદમી આપણા દેશની બાતમી લેવા આવેલ હોય એમ જણાતાં આપના સમિપ તેને રજુ કરિયે છિયે ! હવે જેવી પૃથ્વીપતિની ઇચ્છા ?

પ્રખળાશ્વ—(વિચાર-કરીને) અરે પ્રથમ એને પૂછો એનું નામ શું અને એ કાંઈ બહોલ છે ?

ચંદ્રપતિ—મહાનમહિપતિ ! માંડું નામ ચંદ્રપતિ છે ; બરતખંડમાં હાલ જેટલી બાધાઓ ચાલે છે તેમાંની તમામ યથાશક્તિ હું જાણું છું.

પ્રખળાશ્વ—(હર્ષ પામીને) અહો ! આ કોઈ વિલક્ષણ આદમી જણાય છે ! (પ્રવિણુસાગર તથા કોટવાળને) માટે તેને કેદમાંથી મુક્ત કરી એનું જ્ઞાન આપણા પ્રખળસરના શિલાસેખ આગળ સત્વર અજમાવી જુઓ !

પ્રવિણુસાગર—જેવી નરેંદ્રની આજ્ઞા !

(પ્રધાન તથા કોટવાળ ચંદ્રપતિને શિલા સેખ આગળ લઈ જાય છે એટલે)

ચંદ્રપતિ— શાર્દુલવિક્રીડિતવૃત્ત.

ડેંડે શિવજીગનું અતિ તજે, જવાહીર અંબાર છે,
ચારે વેદ બહોલ હોય દુખિ જી, સૂખાર્ય આધાર છે !
ખોદે અન્ય કદી વિરૂદ્ધ થઈને, સપોડે સર્વદા,
સાતે પેઢિતાણું નખોદ વળતાં, પામે બહુ આપદા ! ૧

(પ્રધાન તમામ વિગત રાખીને જાણ વિદિત કરે છે જે ઉપરથી)

પ્રખ્યાત—અહા! આશ્ચર્ય! આશ્ચર્ય!! આતો કોઈ મહાન તપેશ્વરી દિસેછે! જેની યૌવનાવસ્થા છતાં યૌવન મદનું લેશ માત્ર પણ ચિન્હ કેવું જણાતું નથી! અહા! સ્વરૂપ પણ કોઈ બત્રીશલક્ષણા ક્ષત્રિને આંખ પાડનાર કેટલું બધું મોહકછે!! વાંચું પણ એની પાસે જરા ખોદાવી જૂઓ એટલે એની મહત્વતાનો કિંચિત્પણ સંશય રહે નહીં!

(ખોદાવતાં ભિરિંગો અદ્રશ્ય થાયછે અને સેખ પ્રમાણે નિકળે છે એટલે)

પ્રખ્યાત—(વિશેષ આશ્ચર્ય પામીને) નિઃસંશય! આ કોઈ અમત્કારી તપસ્વી લાગે છે! આપો પવિત્રાત્મા આપણી ભૂમીમાં આઘ્યાયી આપણો આજ ઉદાર થયો!

પ્રવિણસાગર—યથાયોગ્ય છત્રપતિ! આવાં આવાં અમૂલ્ય રત્ન પણ હજી સૂધી આપણી બધી ભૂમીમાં હયાત નેતાં આપણા દેશની શક્તિ અપાર જણાય છે!

પ્રખ્યાત—રાજ્યકાજમાં સાધનભૂત થઈ પડે એવા ઉપમંત્રિ માટે તમે પણ દિવસથી માગણી કરોછો, વાસ્તે હ્યો આ ઉપમંત્રિ! એમના માનમરતબા યોગ્ય વસ્તુઓ એમને સત્વર પૂરી પાડો!

પ્રવિણસાગર—જેવી છત્રપતિની આજ્ઞા! (જાયછે)

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—ચંદ્ર મહેલ.

ચંદ્રપતિ તથા થોડીવાર પછી નેગિણીના વેશમાં ચિત્રાંગદા.

ચંદ્રપતિ—અહા! ઇશ્વરની ગતિ કેવી ગહન છે!

શ્લોક.

રંકંકલોતિરાજાનં રાજાનંરંકમેવચ ॥

ધનિનંનિર્ધનંચૈવ નિર્ધનંધનિનંતથા ॥૧॥

રંકના રાય અને રાયના રંક, ધનવાનના નિર્ધન અને નિર્ધનના ધનવાનતો તેજ કરીશકે! ખરે મેરનું તરણું અને તરણાનું મેર કરવામાં તેનું કેટલું બધું સામર્થ્ય જણાયછે અહા! ખાટકીના ઘરનો અમત્કાર ખતલાવી વળી મોટા રાજ્ય વૈભવમાં નાંખી દિધો! ખરે એના લિલા તો અપારજ છે! પરંતુ મારી પ્રાણાધિક ચિત્રાંગદાથી આટલો બધો વિરહ થવાનું શું કરણ હશે! અરે! હું કુખી ગયાની જ્યારે તેને અખર પડી હશે તારે તેણે તેનો પ્રાણ પણ ખોળિયામાં રાખ્યો નહિ હોય! અરે એનું તે શુંએ થયું હશે? આ ભવ્ય મેહલ તથા તે માંહલાં સુંદર ચિત્રો માત્ર તેનાં વિના મને કેવાં ડરામણાં લાગેછે! પણ અરે રાંકના કર્મમાં તે રત્ન ક્યાંથી હોય! વળી મહિપતિ મને હાલ પરણાવવાનો આગ્રહ લઈ બેઠાછે, પણ મારી ખરી હકીકત તેમને ક્યાં અખરછે!

(અનુચર પ્રવેશ કરેછે)

અનુચર—પુણ્યપ્રતિનિધી! નિચે કોઈ સફેત વસ્ત્ર ધારણ કરેલ વિચિત્ર તપસ્વિની પોતાની સ્ત્રી શિષ્ય સાથે આવી ઉભેલ છે, જે મૂખમાંથી “હે પ્રિયે, હે પ્રિયે” એટલાજ શબ્દ કહેછે; કોક વખતે તેના શોકમય અવાજે જ્યારે તે ગાય છે તારે તેને સાંભળી કોયલ પણ લજવાઈ છાની રહી જાયછે, સૂર્ય ચંદ્ર તુલ્ય શિતળ થઈ જાય છે, મોટા મોટા પર્વત પણ ફાટી જાયછે, તથા સાગર પોતાની ગતિ ચુકે છે, અને આકાશમાંથી ઝરમર ઝરમર વર્ષાદ વરસે

છે. રાજ્ય મંદિર તે વધારે જોતી ફરેછે, અને જ્યાં જ્યાં જાયછે ત્યાં ત્યાં વચમાં અંતરપટ રખાવેછે માટે આપને જોવાની ઇચ્છા હોય તો આસા કરો !

ચંદ્રપતિ—અરે પોતાના પતિથી વિખૂટી પડી ગયેલ દુઃખની મારી કોઈ ચમત્કારી અબળા હશે! માટે અંતર-પટ તૈયાર કરી સત્વર તેને અહીં ખોલાવો, તેના દુઃખનું નિવારણ કરવા આપણે પ્રયાસ કરિયે.

(અનુચર જઈ ચિત્રાંગદાને પ્રવેશ કરાવેછે.)

ચિત્રાંગદા—(નિચી નજરે નમન કરીને) હેપ્રિય, હેપ્રિયે!
(એ શબ્દનો વારંવાર જપ કરેછે જે ઉપરથી).

ચંદ્રપતિ—(પરસ્પરી સમજી તેના અંતરપટ સામી દ્રષ્ટી ન કરતાં) અહો! વિરહિણી! તું કોણ છે! સકેત વચ્ચે ધારણ કરી આટલું બધું તપ શા માટે આદરી બેઠીછે? તારે શું જોઈએ છે તે મને વિદિત કર, જે મારી શક્તિ પ્રમાણે તને આપી તારૂં કષ્ટ વિદારૂં! (તેના પ્રતિબિંબ તરફ દ્રષ્ટી પડતા મનમાં) અહો! શી સુંદર સ્ત્રીછે! કનકમાં જડવા લાયક કુંદન રઝળતાં મૂકી જૂઠા કાચ ઇશ્વર ઝનાનામાં નાંખેછે તેનું શું કારણ હશે!

ચિત્રાંગદા—અહો પરોપકારી મહાપુરુષ, મારે કશુંપણ જોયતું નથી, હું કોઈનીએ આશા રાખતી નથી, અને હું અબાગિની જે અમૂલ્ય રત્ન ગૂંભાવી બેઠીધું તે ખૂદ પર-ઇશ્વર શિવાય બિન કોઈથી પાધું આણી અપાય તેમ નથી! માત્ર મારા પ્રાણપતિની ખોળ કરવા મારી દાસિઓની સહાયતાથી હું સુખપાલમાં બેસી દેશ દેશ મુસાફરી કરું.

ચંદ્રપતિ—(સામું ન જોતાં) અહો સુશિલા! તારૂં મ-પુર બાપણ સાંબળી મને અનેક પ્રકારના તર્ક વિતક યાયછે; તું પણ મારા જેવીજ બાગ્યહિન દિસેછે! અહો

આવી સૂપાત્ર સ્ત્રીને તજનાર તે કેવો અનાડી હશે !

ચિત્રાંગદા—(આંખમાં ઝળઝળિયાં આવતાં) મહાપુરુષ! તેમાં એ પુન્યાત્માનો દોષ નથી; માત્ર મારાજ તગદીરનો દોષ છે; (વધારે અશ્રુપાત કરતાં) છઠ્ઠીના લેખ એવાજ લખ્યા હશે! નિકર હું કોણ અને આવી અસદ્ધ કુખ્યદ મારી સ્થિતિ થી!

(પતિના વિરહનો ચિતાર તેના રૂદય ઉપર ફરીથી પડતાં)

હૂમરી.

કદમકી કુંજમે, મોરો કુંગનો નિકસ ગયોરે; એ રાગ.

ત્રિવેણી સંગમે, મોરો પ્રિયપતિ ગૂમ થયોરે;

મોરો પ્રિય પ્રાણુ ડૂબ ગયો, સખસૂખ હર ગયો;

ફાદે મેં મુજકું ડાલકે, સટક ગયોરે; ત્રિવેણી ૧

(વચ્ચેનું અંતરપટ ફાટી જાય છે એટલે એ કમકને ઓળાખી તતક્ષણ ભેટે છે, તથા પછીથી સાથે રહે છે).

— ❀ ❀ ❀ —

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—પ્રખળાશ્વનો મેહલ.

પ્રખળાશ્વ તથા પછીથી નારદ ઋષી.

પ્રખળાશ્વ—(સ્વગત) અરે! આખા ગામમાં ચર્ચાઈ ગયેલ આતે શું ખરી વાત હશે? એ ઐશ્વરી અંશી અંદ્ર-પતિની હવે બુદ્ધિ તો નહીં બગડી હોય કે એક રસ્તામાં ભિખ માગનાર બાવી ઉપર મોહિત થઈ જઈ તેણે તેને ધરમાં ધાલી? અરે સંતયુગમાં આવો બનાવ કેમ બની

શકે ? ફુજ રાત્રે એવું અઘમ કામ કર્યું તો તેનાં દશે માયાં
છેદાયાં, તારે આ શું તેથી વિશેષ બળિયો હૈશે ?

(નારદ ત્રણી અંતરિક્ષથી પ્રવેશ કરેછે).

નારદ—(લાંબો હાથ કરીને)

વસંતતિલકા વૃત્ત.

ભૂપાળ કાળ કુરતા ગુણિ દીન દાતા,
છો પુણ્યશાળિ ખટ કર્મિ વધૂ પ્રખ્યાતા;
એથી વધો પ્રતિદિને ખૂબ નામ તારું,
આશિષ મંત્ર મુખથી મનથી ઉચ્ચારું ! ૧
પામો તમે સુખ અને ધન ધાન્ય નિત્યે;
પામો નરેશ પરિવાર વિશેષ પ્રીત્યે;
પામો અધીક જય વાણી વિદેશ આરૂ,
આશિષ મંત્ર મુખથી મનથી ઉચ્ચારું ! ૨

પ્રમળાશ્વ—(ઉતરી ગયેલ એહેરે વંદન કરીને) મહા મુની!
આપનું આશિર્વચન હું સત્કાર પૂર્વક રિવકારું છું.

નારદ—સૂખી થાઓ ! પણ પૃથ્વીવપતિ ! તારું મુખ્યા-
વિંદ આટલું બધું ગ્લાની પામેલ શાથી દિસેછે ?

પ્રમળાશ્વ—મુનીશ્વરા, કાંઈજ નહીં; પણ આમ અ-
નાયાસ આપે લિધેલ અમનું કારણ મને જણાવશો ?

નારદ—છત્રપતિ ! સર્વ રાજ્યની ચર્ચા જોતાં તથા તેનું
માંપ કાઢતાં તારા રાજ્યનો પાપનો કાંટો હાલ વિશેષ નમતો
જણાયો જ્યથી મારે અત્રે આવવું પડ્યું !

પ્રમળાશ્વ—(ચમકી ઉઠીને) અહો રાજર્ષિ ! એવું તે
મેં શું પાપ કર્યુંછે, એવો તે શું મ અન્યાય કર્યોછે, એવો
તે શું મેં અનર્થ કર્યોછે કે આપના તપોવન સૂધી પણ મારી
અપકિર્તિ આવી પહોંચી ?

નારદ — હાલ સતયુગની બર અવસ્થામાં લેશમાત્ર પાપ એક ક્ષણમાં કોટી જોજન ચાલે છે, માટે સાંભળ; જે કાર્ય આ યુગમાં થવું છાજે નહિ તેવું તારા રાજ્યમાં થવા માંડેલ મારે કરણે આજ્યું, જેથી તેની તને સૂચના આપવી યોગ્ય ધારું છું.

પ્રમળાશ્વ — (અધિરો થઈને) ત્યારે કૃપા કરી મને તે સત્વર કહી નાંખો ! કારણ મારું મન ઉદાસ રહેવાનું એજ કારણ હશે !

નારદ — સાંભળ ત્યારે, કોઈ વ્યભિચારી પુરૂષને તેં આશ્રય આપ્યો છે? તેમ હોય તો તરત તેને તારા તપ્તમાંથી કાઢી મૂક ! નિકર થોડી મુદતમાં તારૂં રાજ્ય એદાનમેદાન થશે, તારી રાણિયો તથા પરિવાર અબ્બ પાણી માટે વટ વટશે, માટે એત; અમે બેઠે તારૂં ખુંડ થાય, એ અમારાથી ને ખમાય, જેથી તને સૂચના આપવા આવ્યાં છિયે, પછી તારી જેવી મરજી ! (જતય છે).

પ્રમળાશ્વ — અરે એ નારદમુની તો વિશેષ વાત સાંભળવા પણ ન રહેતાં અંતરધ્યાન થઈ ગયા! પણ એવો રાજનાંતિસ વરણિ જ્યારે ગાંઠે ખિચડી બાંધીને વાત કહી જતય ત્યારે તેમાં કાંઈ વિપરિત હોવુંજ જોઈએ ! અને જ્યારે કેડ હિમાલયની ટોચ ઉપર તપ કરનાર તપેશ્વરીએને મારા આવા કુલોચની અગર પડી ત્યારે મારી નાલાસી સર્વે રાજ્યોમાં તેમજ સર્વે દેવોની સભામાં સારી પેઠે થયેલી એમાં એ સંદેહ જેવું નથી ! અરે ખુદ ગામમાંજ કેટલો બધો શેર બકોર થઈ રહ્યો છે! માટે લાવ પ્રધાનને હવણાંને હવણાં બોલાવી તે બંને કરીયી મળી, વળી કાંઈ રાજ્યને ધક્કો ન લગાડે તેમ વિશ્વટાં પાડું !

(પ્રધાનને બોલાવી ચંદ્રપતિ તથા ચિત્રાંગદાને જુદે જુદે

સ્થળે વનવાસ કરે છે).

પ્રવેશ પ મો.

સ્થળ—વનવાસ.

ચિત્રાંગદા, (પછીથી) ચંદ્રપતિ, તથા આપ્પરે કુંદનપૂરથી
ચિત્રાંગદાને ખોળવા આવેલ માણસો.

ચિત્રાંગદા—(નિરાશ થઈ એક ઝાડ તળે બુખી તરશી
ઉભી ઉભી)

હમરી.

નારાયણ નરસિંહ નરોત્તમ, પુરુષોત્તમ કો ધ્યાન ધરો, એ રાગ.
વિભુ વિશ્વંભર વિશ્વેશ્વર હો, વહારે વળોને વેલારે;^૧
દુઃખ બંજન દુઃખી દાખીને ઉઠો, પામું વિશેષ વેલારે;^૨ વિ. ૧
રાગ્ય કુમારીની લાજ બચાવો, કાજ કરો આજ વેલારે;^૩
ઝાઝ ઉગારો દાઝ ધરીને, કાપિ આપતી વેલારે;^૪ વિ. ૨
સુખ શ્યામામાં સુનારિ જે હું, નેગિણિ વેષ ધરેલારે;
આખું અરણ્ય ફરિ થાકી ગઈ છું, એવા શા લેખ લખેલારે; વિ. ૩
સૂખ મળે નહિ શ્વપના માંહી, તેવા ગુન્હા શા કરેલારે;
કુટે નસિય વળી થઈ અગાડી, ક્યમ એમ રામ રૂઠેલારે; વિ. ૪
એક “પિયુ”નું નામ ઉચરતાં, પ્રાણ જશે સહુ પેલારે;
બૂખ તર્ષ સૌ બાગિ ગયાં છે, આંખે આંસુના રેલારે; વિ. ૫
પ્રાણપતીનો પત્તો ન પામું, ક્યાંક જઈ તે ચડેલારે;
પિડા પ્યારાથી કેમ સેવાશે, પિડે અનાડિ ને પેલારે; વિ. ૬
નારદ ત્રુષી ગુરુ પિતાજી, વિદ્યાસધાન બરેલારે;

૧ ઝટ; સત્વર.

૨ દુઃખ; કષ્ટ.

૩ વખત; સમય.

૪ દુઃખના વેલા=ઝાડ.

નહાશી ગયા ક્યાં જાણિ જોઈને, ખાઉં અતિશય ડોલારે; વિ. ૭
 ગરીમના નિવાજ પ્રેમ જો, દાઝ ધરો નહીં ઘેલારે;
 પરદુઃખ ભંજન શેના વડું હું, ઉઠો ઉઠો મન મેલારે; વિ. ૮
 સતયુગમાં સતિ અતિ દુઃખ પામ, એવા ધારા શું ઘડેલારે;
 થઈ હઠીલા નાય શું ખેડા, ઉઠો ઉઠો મૂતેલારે; વિ. ૯
 ભક્ત તણાં કષ્ટ સંહારવાને, વિવિધ વેશ લિધેલારે;
 બના ભગવાન અબગાને બુલોજો, ઉઠો ઉઠો નાય છેલારે; વિ. ૧૦
 (નિરાશ થઈ એક ઝાડ તળે બેસેછે એટલામાં ચંદ્રપતિ
 ગાતો ગાતો પ્રવેશ કરેછે)

ચંદ્રપતિ—(આકાશ તરફ લાંબા હાથ કરીને)

રાગ ભૈરવ.

દિનનાથ દિન તાત, દિન માત દિન ભ્રાત;
 દીન નમી પ્રાણ નાથ, અર્જ હું પોકારું;
 જો જગેશ નાથ આપ, સર્વને અતિ પ્રતાપ;
 જાપ કિંધ જાપ પાપ, પ્રેમથી ઉચ્ચારું. દિનનાથ—
 નાથ હું હું દીન દાસ, કષ્ટ કષ્ટ જો ઓપાસ;
 તૂજ વિન કોનિ આશ, ઉરમાં હું ધારું;
 કીડીથી કુંજર જ્યાર, પામિ તૂજ ખૂબ પ્યાર;
 કક્ષોલ કરે નિર્ધાર, હું બગાસાં મારું; દિનનાથ. ૨
 પ્રિય કુમુદિનિ માઠ, ચંદ્રનો અતિ ઉચ્ચાર;
 અર્જ સૂણ વિશ્વ તાત, રત રે' નોધારું!

(“ચંદ્ર” શબ્દ સાંભળતાં જ ચિત્રાંગદા ચમકી ઉઠી,
 ચંદ્રપતિનો સ્વર ઓળખી વાડ પાછળ દોડી જાયછે, જ્યાં
 ચંદ્રપતિ સાક્ષાત નજરે પડતાં તેને પ્રેમ પૂર્વક આલિંગન
 કરે છે).

ચિત્રાંગદા—(આંખમાં આંસુ આણીને) પ્રાણનાથ!
 કોઠી ઉપાયે પણ આપને હવે હું કદી જોડનાર નથી!

ચંદ્રપતિ—સુત સતિ! મને સ્વામીની પદ્મિ આપવી તું મૂકી દે? જ્યાં સૂધી લગ્ન વિધી થઈ નથી અને જ્યાં સૂધી પતિપત્નિ ધર્મ પ્રમાણે વર્ત્યા નથી ત્યાંસૂધી એવું અયોગ્ય કલંક આપણે શીર આવવું જોઈએ નહીં!

ચિત્રાંગદા—(ચિંતાતુર થઈને) તારે આપના અને મારા પ્રત્યે હજી પણ શું અંતર પડવાનો હશે?

ચંદ્રપતિ—ક્યારે આપણીજ અસાનતાનું આ બધું કળ હોય તોપણ કોણ જાણે! વળી એવાં ઘણાં પાપ એકઠાં થતાં વધારે મુશિયતો પડે એમાં પણ સંદેહ શો?

ચિત્રાંગદા—(ગદ્ગદિત કંઠે) અરે વિધાત્રી! અમારા ઉપર કૃપા કરી હવે અમને સુખી કર? એવો શું તારો મોટો અપરાધ કર્યો છે કે અમારા ઉપર વિષમ કષ્ટ નાંખી અમને સદૈવ દુઃખી રાખેછે? મનુષ્યમૃતિ માટેલા ધર્મ શાસ્ત્રના નવમા અધ્યાયમાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે પણ શું અમે પતિપત્નિનો લાભ લઈ શકતાં નથી?

(છેટેથી પચાશક આદર્શનો ટાકલો આવતો જોઈને)

ચંદ્રપતિ—અરે જો; પેલી તરફથી નાનો સરખો યુદ્ધનો ટાકલો આપણી તરફ આવતો હોય એમ દિસે છે, તે શું હશે?

ચિત્રાંગદા—હા; અરે એતો ઝોળખ્યો! ઝો મારો ગૂં-જીવજ સારથી આપણને જોઈ રથના ઘોડા પૂરપાટ મૂકતો આપણી તરફ આવ્યો! (પાસે આવેછે એટલે ચિત્રાંગદા મૂછી ખાઈ ભાંય ઉપર પડેછે).

ગૂંઘુજીવજ—(અચ્ચુપાત કરીને) ચિત્રાંગદા એન! ઝો ચિત્રાંગદા એન! અમને જોઈ તમને આ શું થયું?

(બધા ગભરાઈ જઈ રોવા માંડેછે, પછી ચંદ્રપતિ વગેરે ઘણી મેહનતે તેને સજક કરેછે).

ચિત્રાંગદા—(ગૂણુધ્વજને) કેમ બાધ, ત્યાં બધાંએ ખુશી છે ?

ગૂણુધ્વજ—હા બેન; તમારા વિના તેઓ અન પાણી પણ તજીને બેઠાં છે; માટે ચાલો સત્વર ત્યાં જઈએ ! હું એવા પુષ્ટ ઘોડા લાવ્યો છું કે ત્રણ ઘટિકામાં આપણને તેઓ ત્રણ હજાર જોજન પોંદેાંઆડશે !

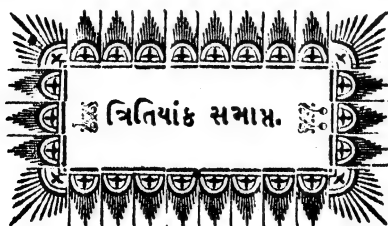
(૨થ પાસે લાવે છે એટલે).

ચિત્રાંગદા—(ચંદ્રપતિને) ગુણુનિધી! પ્રથમ આપ બેસો!

ચંદ્રપતિ—સત્વતી ! મારે આવવાનું કાંઈ કારણ નથી; હું નહિ આવું; મારા આવવાથી ક્વચિત કાંઈ વિપરીત થાય ! તારી ઝંખનામાં ને ઝંખનામાં મારું બાકીનું આયુષ્ય અહીંજ તપેશ્વરિયોમાં ફરી પુરું કરીશ.

ચિત્રાંગદા—(આંખમાં ઝળઝળિયાં આણીને) આ ઠાણે આવું ત્રાહિ બાધણ ઉચરવું આપને યોગ્ય છે ? શું જળ વિન મચ્છ એક ક્ષણ પણ જીવશે ? માટે કૃપા કરી પધારો !

(ચંદ્રપતિ ન માનવાથી ચિત્રાંગદા ફરી મુર્છિત થઈ પડે છે, જેથી તમામ તેને બનતો આશ્રય આપવા કપ્પલ થઈ, ચિત્રાંગદાને સજક કરી લઈ જાય છે).



અંક ૪ થો.

સ્થળ—કુંદનપૂર.

પાત્ર.

ચિત્રાંગદ કુંદનપૂરનો રાજા
 ચંદ્રાવતી... .. તેની રાણી.
 ચંદ્રસેન પ્રધાન.
 ચિત્રાંગદા... .. રાજ્ય કુમારી. (નાયકા)
 ચંદ્રપતિ ચિત્રાંગદાનો પ્રિય. (નાયક)
 કામલતા ચિત્રાંગદાની સગ્નિ.
 અશ્વનિકુમાર તથા સારંગધર વૈદ્યક જાણનાર ત્રણિયો.
 કૃષ્ણ... .. દારિકાંપતિ.
 નારદ, મનુ, વિદુર, વાલ્મિકિ, દુર્વાસા વગેરે ... મહર્ષિયો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—રાજ્ય મંદિર.

ચિત્રાંગદ, ચંદ્રાવતી, તથા પછીથી ચિત્રાંગદા વગેરે.

ચિત્રાંગદ—(દુર્વાસા ત્રણીનો શાપ ભૂલી જતાં) અરે !
 હજી સૂધી કુંવરીની ભાળ કેમ નહિ લાગી હોય ? અરે
 તરફ અશ્વારો દોડાવી ગામે ગામ તપાસ કરાવી તોપણ
 તેનો પત્તો કેમ નહીં જણાતો હોય !

ચંદ્રાવતી—હા; પ્રાણાધાર; એક ક્ષણમાં ત્રિલોકમાં
 ફરી વળી આપણા આગળ મનવાંત્સિત વસ્તુ રજી કરે
 અથવા અશ્વવિદ્યામાં કુશળ ગૂણધ્વજને પણ આપણે સાથે

મોકલ્યોછે, તોપણ કોણ જાણે શુંએ થયું હશે ?

(આંખમાંથી આંસુ પડેછે).

ચિત્રાંગદ—(દાંત કકડાવીને) અરે એ કુષ્ઠ બહાવનાર તેને ફાસલાવીને લઈ ગયો; શિવાય કશુંજ નથી !

ચંદ્રાવતી—પણ એ વાતે બરાબર ક્યાંમાની શકાય તેમ છે; તેનીજ દાસિયોને પૂછતાં એમ જણાયછે કે તેતો ત્રિવેણી સંગમમાં સંધ્યા કરવા જતાં કુખી મૂઓ !

ચિત્રાંગદ—અરે એ બધાં એજ કુભાંડીનાં પાખંડ ! સાચી વાતતો હું કહું છું તેજ છે !

ચંદ્રાવતી—કોઈ શું કરે આપણા નસીબમાંજ એવું લખેલું; પણ અરે ! આ પ્રાણ તે એ પ્યારી ચિત્રાંગદા વિના કેમ રહેશે !

ચિત્રાંગદ—અરે એ કાળ મૂખો ફરીથી એકવાર મારી નજરે પડેતો લાગલી તેને દેહાંત દંડની શિક્ષા કરું

(કુંવરી આવી પહોચ્યાની અનુચરો વધાઈ ખાય છે એટલામાં સાક્ષાત ચિત્રાંગદા પ્રવેશ કરેછે).

ચંદ્રાવતી તથા ચિત્રાંગદ—(તેને ભેટી પડતાં) પ્રાણાધાર મુકુમારી ! આવી નાદાની તે કરતાં હોઈશું ?

(આંખમાંથી આંસુ પાડેછે).

ચિત્રાંગદા—મારા શિરછત્ર ડૂબી ગયા જાણી માત્ર તેમની ખબરે કાઢવા હું ગઈ હતી.

ચિત્રાંગદ—(જરા ગુસ્સો કરીને) નાદાન ! આવું શું બકે છે ? એ બાબતમાં તે અમારામાંથી કોઈનીએ સલાહ લિધીછે ? એમ પરભાર્યી તારાથી ચલાયજ કેમ ? અને એવું નાદાની બરેલું કૃત તારાથી થાયજ કેમ ?

ચંદ્રાવતી—પ્રિય સુતા ! અમને પ્રથમ તારે ચેતાવવું જોઈતું હતું; એ ગમે તેવા સાતા હોય પણ કુખજને પેટે

અવતરેલ કુલહિન ક્ષત્રી છે માટે આપણે તે શા કામનો? સૂર્ય અને ચંદ્રદેવતા જેવાનાં તારે માટે ભાગાં આવેછે, માટે એ બેમાંથી એકને પસંદ કર ?

ચિત્રાંગદા—(માથુ ધ્રુણાવીને) ગમે તેમ હોય પરંતુ આ ભવમાંતો હું તેમનેજ વરી ચૂકીછું; વર વરવાની બાબતમાં સુસ્ત માત પિતાએ આડાં આવવું યોગ્ય નથી.

ચંદ્રાવતી—એમ અવિચાર બરેલી ખોટી જક તારાથી થાયજ કેમ? વળી તારા પિતાને એથી ખોટું લાગશે માટે સંભાળીને બોલ ?

ચિત્રાંગદા—અરે એમ શું કરવાને? (અનુચરોને) જાઓ એ કુષ્ટને ખોળી કાઢી તરત મૂળિયે ચડાવી દો કે બધાએ પંચાત મટે ! નાદાનાયસ્થામાં તેણે કરેલ કૃત્ય મંજુર રાખ્યો હું મૂર્ખમાં ખપવા ઈચ્છતો નથી !

(સર્વે ઉઠી જાય છે).

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—ભય-ક્ષેત્ર.

રાજા ચિત્રાંગદ, ચંદ્રપતિ, જેવા આવનાર

પૂરવાસિ જનો વગેરે.

ચંદ્રપતિ—(સૂળી આગળ ઉભા રહીને).

રાગબિહાર.

જગપતિ અનુગ્રહ આપ કરો,

નથી કિષો અપરાધ મેં કાંઈ, નિરદોષિ નેટ નરો; જગ. ૧
પ્રહ્લાદને પાવકમાં ઉગાર્યો, હણ્યો દૈત શા જખરો; જગ. ૨
જસવાન જનકીને છોડાવી, રોખ્યો રાવણનધરો. જગ. ૩
પ્રિતે લાજ પંચાળીની તે રાખી, સંકટમાં બેલિ ખરો; જગ. ૪

ધિઃકાર્યો કૌરવનો તે એવો, ભાજીમાં, મોહ ધર્યો; જગ ૫
ગોવર્ધન પર્વત કર પર તોળી, ધર્યું નામ ગીરિધરો; જગ. ૬
“સત્ય”ને વળગીને જો હું રહ્યો હો, દાવાદળ દૂર ધરો; જગ ૭
કુર્મો કલિયુગમાં જ્ઞેય થાશે, નથી કાળ તેહ પરો; જગ. ૮
જીલમ સતયુગમાં આ કે’વાશે, ગાશે કો મોર્લિધરો; જગ. ૯
ભગવાનજી જ્ઞેયે ધાવાને દોડો, સંકટ આપ સર્વે હરો. જગ. ૧૦
(આકાશમાંથી કુલની વૃષ્ટી યાયછે જે જોઈને)

ચિત્રાંગદ—એમ તારા જાડુથી હું ડગવાનો નથી !
એમ હવે રાંજ્યા પછી ડાપણ શા કામનું ? એવું કાણ કર્મ
કર્યો બાદ ઈશ્વરોપાસના કરવાથી તને શું ફળ મળવાનું
છે ? તારા જેવા ચાંડાલની પ્રાર્થના ઈશ્વર કદી સાંભ-
ળેજ નહીં! માટે ચાલ તાકીદે મૂળી ઉપર ચડ!

ચંદ્રપતિ—(ઘૈર્ય લાવી) સુત્ર મેહિપાળ ! સૂળીની શિક્ષ
પામવાથી હું કાંઈ ડરતો નથી; એથી વિશેષ શિક્ષા યાય
તોપણ તેથી હું ડરું નહીં ! જે આરોપ હાલ મારે શિર
આવી પડેલ છે અને જેથી હું આશિક્ષાને પાત્ર થયોં છું,
તે અપરાધ મેં કર્યો છે કે નહીં તે સર્વોત્તરયામી જાણે છે, જે
કોઈ પણ દિવસ અસત્ય સાંખનાર નથી !

ચિત્રાંગદ—(વધારે ક્રોધ લાવીને) વાર વાર; એ તકરાર
નું સુખે ત્યાંજ ચલાવજે ? તારા જેવા અધાર પાપીને સ-
તયુગમાં રાખવા જોઈતા નથી; માટે ચડ ઉપર ?

ચંદ્રપતિ—પ્રથિવપતિ ! આપની આજ્ઞા ઉલ્લંઘવા મારો
હેતુ નથી; એમ હોય તો આપની ઈચ્છાને આધીન થઈ
આ હું ચડ્યો. (સૂળીનું રૂપાંતર થઈ મુખપાલ બની જાય
છે એટલે)

ચિત્રાંગદ—(ગૂસ્સો કરીને) અરે અનુચરો ! જખરા

૧ વિદુરની ભાજીને સુદામાના તાંકુલ કહેવાય છે તે,

બાણાવળી શિકારિયોને બોલાવી આ જાડુગરના પ્રાણ હવ-
ણાં ને હવણાં ઝટ જાય તેમ કરો ? •

અનુચરો—જેવી આત્તા !

(શિકારિયો ધનુષ મારે છે જેમાંનું એક પણ ન વાગતાં
બધાંએ ભાંય ઉપર પડે છે જેથી થાકીને).

૧ લો શિકારી—મહારાજધિરાજ ! એક ક્ષણમાં કાઠી
જોજનાંતરે ઉભેલ પ્રાણીનો સંહાર કરે તેવાં બાણો પણ
છોડીને થાક્યા માટે બીજી આત્તા કરો ?

ચિત્રાંગદ—ત્યારે તમારાં શૂરાં ખડ્ગ વાપરો ?

શિકારિયો—જેવી છત્રપતિની ઇચ્છા !

(શિકારિયો ચળકાટ મારતાં ખડ્ગ મારે છે પણ તેમાંનું
એકે ન વાગતાં બધાંએ બાગી જાય છે જેથી કંટાળી
તરત અમલમાં આવે એવી શિક્ષા કરવા વિશે સર્વે જૂદા
જૂદા મત આપે છે એટલામાં ચિત્રાંગદાને બરે મંદવાડ થઈ
ગયાના સમાચાર મળતાં ચંદ્રપતિ શિવાય બધાંએ ત્યાં દોડી
જાય છે).

પ્રવેશ ૩જો.

સ્થળ—રાજ્ય મંદિર.

ચિત્રાંગદા, ચિત્રાંગદ, ચંદ્રાવતી, વૈદ્યરાજના વેશમાં

અશ્વનિકુમાર તથા સારંગધર મહર્ષિયો વગેરે.

ચંદ્રાવતી—(પોતાના ખોળામાં તેનું મસ્તક લેતાં) પુત્રી!
પુત્રી ! પ્રિય પુત્રી ! (બોલતી નથી એટલે)

જળ બરેન જાત જીમનાં કે પાટપર, ઠાઠસે નાજીક

* કામનિયાં. એ રાગ.

દિન વત્સલ દિનનાથ પ્રભૂએ, આ ન્યાય કેવો તારોરે; દિન. ૧

સૂખ દહને વળી વળીશું, વાડમાંથી વિભૂ મારોરે; દિન. ૨
કુંવરી દીધી કોડ પુરા થવાને, બિંમ્બ નાંખી શિદ ડારોરે; દિન. ૩
પથ ઉપર જીલમ ઘટે નહીં, દયાનિધિ દયા ધારોરે; દિન. ૪
પ્રાણ અમારા એના સુધીછે, એમાં ધારો ન ઉધારોરે; દિન. ૫
હંધ વળશે એક ક્ષણનિ માટે, વિશ્વેશ્વર વિચારોરે; દિન. ૬
(મૂર્છાખાઈ પડેલ ચિત્રાંગદાની આશપાશ સર્વે વિંટળાઈ બેસેછે)

ચંદ્રાવતી—(ચિત્રાંગદાનું મરતક ખોળામાં લેતાં) પુત્રી!
પુત્રી!! પ્રિય પુત્રી!!

ચિત્રાંગદ—(તેના માં ઉપર હાથ ફેરવીને) પ્રાણાધિક
સુતા!! કૂળ દિપક સુતા!! તું કેમ બોલતી નથી?

ચંદ્રાવતી—બેઠા તને શું થયું છે? આમ એકાએક તું
શાથી ઝંપલાઈ ગઈ? પ્યારી પુત્રી તને ક્યાં દુઃખ થાયછે?

ચિત્રાંગદ—(તેની બેબાકળી આંખો જોઈને) જો; આ
તારી આશપાશ કોણ કોણ બેઠેલ છે; એમાંથી અશ્વનિ
કુમાર ક્રિયા અને સારંગધર ક્રિયા? ચાલ ઝટ ઓળખી
કાઠ જોઈએ?

(ઉત્તર મળતો નથી એટલે)

અશ્વનિકુમાર—મુની સારંગધર! આ વ્યાધી તે ક્રિયા
પ્રકારની હશે? શરીર લેશ માત્ર પણ ઉગ્ધ નથી, મુખા-
વિંદ શ્યામ તરૂં થઈ ગયું છે. અક્ષ કોઈ ચિત ભ્રમિત પેરે
આકુળઆકુળ લાગેછે, અને ઉત્તર મળતો નથી; તેમને
વાયુ થયો હશે જાણી બહાણી જ ઔષધિયો અજમાવી જોઈ,
પરંતુ ક્રિમિત માત્ર અસર થતી નથી! એ તે શું?

સારંગધર—અરે ત્રહ્ણીરાજ! મેં પણ બહુયે વ્યાધિયો
જોઈ ને મટાડીછે; કલિયૂગના અલ્પાયુષના લોક માટે
વૈદક બાળન મોટા મોટા ગ્રન્થ લખ્યા છે, પરંતુ આવું
દર્દતો મ કદીએ જોયેલ અગર સાંભળેલ નથી; જ્યેષ્ઠી મને

તો કાંઈ અલૌકિક લાગે છે !

અશ્વનિકુમાર—(સારંગધરના કાનમાં) આપણે અરણ્ય વાંચી ત્રણ રહ્યા, જેથી સાંસારિક બાબતમાં આપણું જ્ઞાન ઓછું ! પરંતુ પ્રિતી લબ્ધ સ્ત્રીની સ્થિતિ આવી તો નહિ થતી હોય ?

સારંગધર—(વિચાર કરી માથું ધૂણાવીને) કદાપી એમ હોયતો હોય ! એવી બાબતમાં આપણને બરાબર ખબર ન પડે !

અશ્વનિકુમાર—તારે; શ્રી રાજમાતાને બોલાવી એ વિશે ખુલાસો લઇશું ?

સારંગધર—તોપણ શી હરકત છે ?

(અશ્વનિકુમાર રાણીને બોલાવી ખાનગી રીતે હકિકત પૂછે છે જે ઉપરથી)

ચંદ્રાવતી—મુનીશ્વર ! આપના કહેવા પ્રમાણે માનવાનું એક એ પણ કારણ હોય અરે ! માટે—

અશ્વનિકુમાર—(વચમાં) ત્યારે તે પુરુષને અહીં બોલાવો નેહએ ? ને એજ બાધી હશે તો તરતજ તેમનું પારખું જણાશે.

(ચંદ્રપતિ આવી કુંવરીના પદ્મમાં ઉપર જ્યાં ગુલાબ જળ છાંટે છે કે તે એકદમ બેઠી થઈ પોતાની પ્રેમદ્રષ્ટી માત્ર ચંદ્રપતિ ઉપર માંડે છે, જેથી આશ્ચર્ય પામી તમામ સાંથી ઉઠી જાય છે).

પ્રવેશ ૪ થો

સ્થળ—અંતઃપૂર.

ચિત્રાંગદ તથા ચંદ્રાવતી.

ચિત્રાંગદ—(સ્વગત) હવે આ કુંવરીનું તે શું કરવું ? એ

કુલહિન નિર્ધન પુરુષ ગમે તેવો રૂપવંત હોય, ગમે તેવો
સાની હોય તોપણ જોને ઘેર આસુકુમાર એકની એક કુંવ-
રીને કવચિત કુવામાંથી પાણી એવવું પડશે, ધરનું દળણું
આપણું કરવું પડશે, શિવાય તેના ધરનાં તમામ કામકાજ
તેને એકે હાથે કરવાં પડશે, તેવાને ઘેર તે તેને કેમ દેવાય?

ચંદ્રાવતિ—(પાછળના થોડા ઘણા શબ્દ સાંભળતાં) પુણ્ય
પ્રાણનાય! આપનું કહેવું યથાર્થ છે; જગતમાં માતપિતાને
પેટ છોકરિઓ પડવાથી તેમને જોટલું દુઃખ છે તેટલું બિજા
કશામાં પણ નથી; કારણ તેનું સુખ પરાધિન છે.

ચિત્રાંગદ—જોને પણ કરવું શું? આ બાબતમાં હવે એકે
અક્ષર કુંવરીને તો કહેવાયજ નહીં! કારણ કહેવા જઈએ
છિયે તો તેની જાત ઊપર આવી પડે છે, માટે હવે તો
તેનુંજ જોવું તગદીર!

ચંદ્રાવતી—સત્ય છે પ્રાણપ્રિય; પરંતુ આપે જ્યારે તેના
ઉપર એવી ધાતકી શિક્ષાઓ અજમાવી છતાં તેના મા-
યાનો વાળ પણ હાલ્યો નહીં ત્યારે તે ચમત્કારી પુરુષ
પરોજ તો!

ચિત્રાંગદ—શું ધૂળ ચમત્કારી! પાકો ખેલાડી જણાય
છે; વાર પણ મને એક વાત સુઝી આવે છે; કુંવરી હજી
સૂધી કુવામાંના દેડકા જેવી છે; જ્યાં સૂધી તેણે સૂર્ય સર-
ખાને હાથમાં ઉછાળતાર અનિરુદ્ધ અને અર્જુન જેવા
પ્રખ્યાત બાણાવળી જોયા નથી ત્યાં સૂધી તેનું મન માત્ર
એકજ દિશા દેખી રહ્યું છે, પરંતુ અતિ રૂપવંત શૂરાક્ષત્રી
પુત્રો જ્યારે સ્વયંવર મડપમાં ખેલેલ તે જોશે ત્યારે મારા
સમજવા પ્રમાણે તેની આંખ જરૂર ઉઘડશે; નહિ વાર?

ચંદ્રાવતી—પ્રાણાધિક! મનેતો એ પુરુષ કાંઈક તેજ-
સ્વી લાગે છે; વળી તે બંનેનાં ચિત્ત પરસ્પર જોડાઈ ગયા

સંબંધી જ્યારે આપણને પૂર્ણ ખાત્રી થઈ ગઈ છે, ત્યારે તેમને હવે પરણાવવામાં શા બાધ છે ? તોપણ આપનો વિચાર એક રિતે સ્તુતિ પાત્ર છે; એમાં કેટલાક હેતુ સરશ્ચે. આપણને સ્વયંવરનો લ્હાવો મળશે. જેથી લોકમાં અપકીર્તિ ન થતાં કુંવરીના ભવિષ્ય સંબંધી દોષ પણ આપણે શિર રહેશે નહીં, અને આપણે આપણો ધર્મ બળવ્યો ગણાશે !

ચિત્રાંગદ—(હર્ષ પામીને) વાહ ! મારો ઉદ્દેશ તું ખરાબર સમજી ! એજ મારી મતલબ છે !

ચંદ્રાવતી—ત્યારે દિવસ મુકરર કરી સ્વયંવરમાં મળવા સર્વે રાજાઓને હવે સત્વર નિમંત્રણ જવાં જોઈએ; નહીં વાર ?

ચિત્રાંગદ—હા; રાજ્ય મંદિરમાં બંદોબસ્ત કરવા હું આ ચાલ્યો.
(જાય છે).

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—સ્વયંવર મંડપ.

ચિત્રાંગદ, ચંદ્રસેન, (સ્વયંવરમાં ખેંડેલ અસંખ્ય નાના મોટા રાજાઓ,) ચંદ્રાવતી, ચિત્રાંગદા, કામલતા, (લગ્ન વિધી કરાવનાર) વૃષ્ણીજનો, (એક ખૂણામાં લપાઈ ખેંડેલ) ચંદ્રપતિ તથા છેવટે કુંભણસહિત નારદ.

ચિત્રાંગદ—પ્રતિનિધી ચંદ્રસેન ! ઇચ્છિત વરામ્મમાં સર્વે ભૂપો પોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે ખેંડેલા છે કે નહીં ?

ચંદ્રસેન—પુણ્ય નરેંદ્ર ! પ્રથમથી કરેલ ગોઠવણ પ્રમાણે સર્વે નૃપતિયો પોતપોતાની નિર્મિત જગ્યાએ બિરાજ્યા છે, જેમની શાભા સ્વયંવર રૂપી આકાશમાં જાણે એટલા બ.

ધા નરેશ રૂપી સૂર્ય ઝળકી રહ્યા હોય એવી દિસે છે !

ચિત્રાંગદ—(ખુશી થઈને) એમકે ? તારે હવે શિ વાર છે ?

ચંદ્રસેન—છત્રપતિ ! કૌમારી ચિત્રાંગદાને સર્વોત્કૃષ્ટ વસ્ત્રાભુષણોથી ડુંગરવા તેની સખિયો તથા માતૃશ્રી કામ લાગ્યાં છે, જે કામ હવે પૂરું થઈ ગયાનો છેલ્લો નાદ પણ સંભળાઈ ચૂક્યો, માટે હવે તેઓ આવતાં હશે !

(આકાશમાં ઝળકતી વિજળી પેરે ચિત્રાંગદા પોતાની સખિ કામલતાને લઈ સ્વયંવર તરફ આવે છે જે દેખાવ જોઈ કામલતા ખોલે છે).

કામલતા—

શિખરિણી વૃત્ત.

અહા ! આ શું દેખું, કુમુદિનિ નહીં નહૈ અપસરા !

સખી નહૈ આ મારી, મદન તણિ સ્ત્રી કો મનહરા ! !

કટાક્ષોમાં જે જ્યાં, સખિ સરખિને ધાયલ કરે !

અહા ! તો શિરે તે, પૂરૂં મન રેશે સ્થિર ખરે ! ! ૧

(ચિત્રાંગદા નરદમ અપાના કુલથી ગુંથેલ વરમાળ હાથમાં લઈ સ્વયંવર મંડપના મધ્ય ભાગમાં જ્યાં પ્રથમ ચક્રવર્તિ રાજા બેઠેલા હતા ત્યાં આવી પોતાની સખિ પ્રત્યે પ્રશ્ન કરવા માંડે છે)

ચિત્રાંગદા—અલિ સખિ કામલતા ! આ તેજોમય ભૂપ વિશે તું શું જાણે છે ?

કામલતા—પ્રિય સખિ ! એ હસ્તિનાપૂરના રાજેન્દ્ર છે ; જેમના રાજ્યની ઉપજ દર વર્ષે ચૌદ કોટી છે, તથા જેમણે કુશ્મનના દળનો વારંવાર સંહાર કરી હવણાંજ ચક્રવર્તિ પદ ધારણ કર્યું છે !

ચિત્રાંગદા—(પ્રધા રાજાની યોગ્યતા વિશે માહિત થવા જરા આગળ આવીને) પ્રાણાધિક સખિ કામલતા ! આ કામદેવ સરખી ભકુટી વાળા ચતુર રાજ્યપુત્ર સંયં-

ધી તને શિ ખબર છે?

કામલતા—સુશિલ સખિ ! એ ધારા નગરીના ચંદ્રવંશી ચંદ્રગુપ્ત છત્ર પતિ છે; જેમની ઉપજા જે કે હસ્તિનાપૂરથી ઉતરતી છે, તોપણ તેમની શક્તિ અથાક છે! પેટાનાં ટોળામાં જેમ સિંહ પડતાં ત્રાસ ઉપજે તેમ તેઓ દુશ્મનના મનને છે!

ચિત્રાંગદા—વાર; આગળ ચાલ; કહે આ કોણ છે?

કામલતા—મનહર કુશાંગિ ! એ માગધ દેશના પૂજ્ય મહિપાળ મહેશ્વર છે; જેમની ઉપજા અગર જે આગળ જણાવેલ એ રાજ્યથી ઉતરતી છે તો પણ શક્તિ, સત્ય અને સરસ્વતિની ખાતમા તે બળેથી ચડે છે, તેમના તાબામાં અગણિત મંડલિકો છે, અને તેમનું માન સર્વ દેશોમાં છે.

ચિત્રાંગદા—(જે ખૂણામાં ચંદ્રપતિ બેઠો હતો ત્યાં કટાક્ષ કરીને)

માલિની છંદ.

પરમ પરમ પ્યારો, ચંદ્રને આ પ્રકાશે;
અગણિત ગ્રહ માંહી, સૂર્ય સર્પે સુભાસે;
નિમિષપણ બુલી જે, મૂળ સામો ટસે છે,
નયિ અન્ય અવનિંમાં, નાય મારો દિસે છે ! ૧

(તેને કાંધક અધિરો થતો જોઈને)

પ્રિયતમ અતિ આવો, યાય ઉતાવળો શું ?
મુજ મન તુ જડાયો, હોય જે ઇંદ્રતો શું !
મમ ચરણ તુ પાસે, ચાલિ આવે ન માની !
અધિક ધિરજ ધારૂં, શર્મ રાખું સભાની ! ૨

(પ્રકટ રિતે)

સખિ કામલતા ! આગળ ચાલ આગળ ! (એમ કહી જ્યાં ચંદ્રપતિ બેઠો હતો ત્યાં જવા માંડે છે જે જોઈને)

કામલતા—પ્રિય આલી! આમ, આમ!! (મનમાં)
અહા! સૂર્ય સરોવર પ્રકાશિત દેવને પણ ના પસંદ કરી
ચંદ્રને માત્ર ચંદ્રનેજ તલસે છે તેનું શું કારણ હશે?

ચિત્રાંગદા—(છેલા શબ્દ સેજ સાંભળતાં તેના કાનમાં)
એ પ્રશ્ન ઘેર જઈ તારા પતિનેજ પૂછજે! પરંતુ પ્રથમ જે
કામ અહીં કરવાનું તને સોંપવામાં આવેલ છે તેનું પૂરું કર?

કામલતા—વારૂ; આગળ ચાલ આગળ!

(છેલ્લી વારે જ્યાં ચંદ્રપતિ ખેડો હતો ત્યાં આવી પોહ્યાંચે)

ચિત્રાંગદા—(ચંદ્રપતિ પાસે આવી લાજ અને શર-
મથી ગભરાઈ જઈ નિચું જોઈને) પ્રિય સખી! આ રાજ્ય
વંશી વિશે તું શું જા—

કામલતા—(જાગૃત કરવા) ખાલ પૂરું ખાલ?

ચિત્રાંગદા—(નામ ન દેતાં શિમત હાસ્ય કરીને નિચી
નજરે) એમના વિશે તને શી માહિતી છે?

કામલતા—(મનમાં) વરમાળ આરોપ્યા પહેલાંજ આં-
ણેતો “એમના તેમના” કરવા માંડ્યું! વારૂ ઈશ્વરેચ્છાજ
એવી હશે! (પ્રકટરિતે જેમના જેટલું આટલી ઉમરમાં
કોઈ પણ જ્ઞાન પામેલ નહીં એવા વિદ્વાન, ચતુર, ચંચળ,
આગ્રહી, બુદ્ધિશાળી અને શુરા એ ચંદ્રપતિ તે ચંદ્રપતિજ
છે!! એમની પાસે રાજ્યપાટ તથા દોલતમાં માત્ર તે-
મનાં જ્ઞાન, સદગુણ, તથા બુદ્ધિ છે!

ચિત્રાંગદા—વારૂ; તારે એવા સર્વ હેતુ સારનાર મહા
પુરુષનુંજ મારે કામ છે!

(એમ કહી તેને વરમાળ આરોપે છે, જેથી બીજા
રાજાઓ નાખુશ થઈ ધનુષના ટંકાર કરવા માંડી જાય છે,
જેમના સામે ચંદ્રપતિ થઈ કેટલાકને ધાયેલ કરે છે એ-
ટલામાં કૃષ્ણ, નારદમુની સાથે વિમાનમાં ખેડી આવે છે).

કૃષ્ણ—(સાક્ષાત દેખાવ દેતાં રાજાઓને).

ગીત.

બલા બુપો નવ સમજી, પુરૂષ ચડવા તમે શિદે માંડો;
મારું વર છે એવું, ચિત્ર ચંદ્ર જે વર નહિ વાંચો. ૧
ચિત્રાંગદા મુજ પુત્રી, ચંદ્રપતિને જમાઈ કરિ યાપું;
કલિયુગના જન માટે, ઉત્તમ આપું દ્રષ્ટાંત કરિ આપું! ૨
રાજાઓ—(કૃષ્ણને પગે પડીને) આહો! સાક્ષાત મો-
રલીધરા! પ્રેમપૂર્વક આપને અમે સહુ વંદન કરી આ-
પની આત્મા માથે ચડાવિયે છિયે!

કૃષ્ણ—શૂરા ક્ષત્રી પુત્રો! આ વરકન્યા પ્રત્યે અગાધ
પ્રેમ તથા સ્તોત્ર જોઈ હું ધણોજ પ્રસન્ન થઈ અત્રે આવ્યો
હું; માટે આ ટાણે એમજ થો!

ચિત્રાંગદ, ચંદ્રાવતી, તથા ચિત્રાંગદા—(એક સ્વરે) મ-
હામતી ધનશ્યામ! અમે પણ આપને સાષ્ટાંગ દણ્ડવત
પ્રણામ કરી જણાવિયે છિયે કે આવા માંગલ્યમય સમયે
આપ અત્રે પધારવાથી અમારો જન્મારો આજ સફળ થયો!

કૃષ્ણ—કૃતાર્થ છું! વારું પણ હવે લગ્ન વિધીને શી
વાર છે?

નારદ—યથાવિધી કરાવવા મારી સાથે શ્રી મનુ, વાલ્મિકિ,
નિહર, કુર્વાસા વગેરે મુનિઓ આવેલા છે; હવે જેવી ચિ-
ત્રાંગદની ઈચ્છા!

કુર્વાસા—(આગળ આવીને) પરંતુ મને એકવાર પ્રથમ
ક્ષમા માગી લેવા દો! (ચિત્રાંગદને) આયુષમાન વ્રજોદ્રા! હું
તને શાપ દઈ તારા અગાધ ક્રોધને પાત્ર થયો છું, કેટલાક
કાળ સૂધી તારી પ્રિયપત્નિથી તને વિષ્ણુ પાડી શાપ વિશે
વિસ્મૃતીમાં નાખી મેં ધણોજ અનર્થ કરેલો છે જેને માટે
તું મને ક્ષમા કરે! (ચિત્રાંગદ તથા ચંદ્રપતિને) આહો!

પુણ્યશાળી સત્પ્રવાદી યશસ્વિ દંપતિ ! તમારા બન્નેના સદ્-
ગુણ એક મન, તથા દ્રઢતા ભેદ ઈંદ્રાસન પણ ઝોલવા
લાગ્યું છે તોહું કહું તેટલું થોડું છે, મારા શાપથી તમે જે
કષ્ટિત થયાં તે આ રૂડો અવસર લાવવા માટે તથા પ્રબ-
ળનગરના શાપથી પિડાતા માંછિઓની મુક્તિને અરથેજ !
તોપણ પરાય તમને પડેલ એ અગાધ કષ્ટ માટે હું ક્ષમા
માગું છું !

(રાજ્ય કુટુંબને સાજાંગ દંડવત પ્રણામ કરવા જાય છે
એટલામાં બધા તેને ઝાલી રાખે છે).

ચિત્રાંગદ—સુત કુર્વાસા ! વિષ ભેગવીને મિષ્ટાન્ન આ-
પનાર કરતાં તાવ હરે તેવું કડવું ઔષધ આપનાર વિશેષ
પસંદ કરવા યોગ્ય હોય છે; આપે અમારા ઉપર અપાર
આભાર કરેલો છે, જેથી આપનાં અમે કૃતજ્ઞી છીએ !
વળી કોઈ પણ વસ્તુનું ગ્યાંમૂધી મૂળતત્વ સમજાય નહીં
ત્યાંસૂધી અસાન સમુદાયને તેનું ફળ માહું લાગે છે, પરંતુ
(કૃષ્ણને પ્રણામ કરીને) ગ્યારથી આ ચતુરભૂજ ગ્વરૂપ
અહીં બિરાજમાન થયું ત્યારથી મારા સર્વ સંશય ટળી ગયા,
અને હું પણ શ્રી ચંદ્રપતિના અનાદરને પાત્ર થયો માટે—
(ચંદ્રપતિને પાયે પડવા જાય છે).

ચંદ્રપતિ (ચિત્રાંગદનો હાથ પકડીને) પૂજ્ય નરેન્દ્ર !
આપને અગર કોઈને પણ એમાં શ્રોકમય થવા જેવું કારણ
નથી; કેમકે જે જે આપત્તિનું મૂળ ઓગિયેછિયે તેનું ફળ
માંગલિક જણાય છે, માટે આપ કૃપા કરી નિશ્ચિંત રહો !

નારદ—અરે કોઈનોએ એમાં દોષ નથી; દોષ માત્ર
બંદાનો છે માટે બધાંની એ વતી બંદા ક્ષમા માગે છે !

કૃષ્ણ—અરે કોઈ પણ દોષ પાત્ર નથી; જે જે કાર્ય થયું
છે તે તે માત્ર કલિયુગના અસાન લોકને શિખામણ

માટે તથા સ્વયંવરથી હું કેટલો બધા ખુશી છું તે જણાવવા મારી ઈચ્છાથીજ થયું છે, માટે સર્વે નિર્ભય રહીને સુખે લગ્ન આરંભો.

(સર્વે ચોરી તરફ જાય છે, જ્યાં ત્રણીઓ નીચે પ્રમાણે મંગલાષ્ટક બોલે છે).

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્તં.

પુજ્યાત્મા પુરુષોત્તમા પ્રભુ પિતા, પર્મેશ પિતાંબરા,
ગોવિંદો મહાદ્ધ્વજેશ મરવા, ગૌપાલ ગૌરંધરા;
વિદ્યાતા વિભુજો વિશંભુ સવિતા, વિશેષ છો વિમલ,
સૂઘૂર્તે વરનાર દંપતિતનું, પ્રેમે કરો મંગલ ! ૧
ચામુંડા દુરગા નિઝુંમ હરણો, આજ્ઞાપુરી કાલિકા,
અંબીકા ભલિ ભૈરવી ભય હરી, મહાલક્ષ્મી રેણુકા;
વારાહી દુઃખ નાશની બહુચરા, દે ચંડિ શક્તી ચલ,
સૂઘૂર્તે વરનાર દંપતિતનું, પ્રેમે કરો મંગલ. ૨
સિંધૂ ક્ષાર મધૂ દધી ક્ષિર અને, સ્વદૂક ઘૃત્તો દધી,
ઈંધુ શ્વેત પિષ્ઠા ધ્રુગ વરણનો, આપે સદા મૂર્મતિ;
સર્વે સાગર સિંધુ હેત ભરિયા, દેનાર લક્ષ્મી ચલ,
સૂઘૂર્તે વરનાર દંપતિતનું, પ્રેમે કરો મંગલ. ૩
ગંગા ગોપતિ સામ્ર તાપિ ફલગૂ, પાપૌષ્ઠિન ગોદાવરી,
વેણી પ્રાગ મહેન્દ્રિ વેત્ર પુરણા, કાવેરિ કૃષ્ણા નદી;

૧ ઉપલાં મંગલાષ્ટકમાં કાળ લેખનનો દોષ ન આવે માટે અસહ્ય પ્રમાણે સર્વે દેવતાઓ, સર્વે માતાઓ, સર્વે સાગરો, સર્વે નદિયો, સર્વે પર્વતો વગેરે તમારું રક્ષણ કરી મંગલ કરો એ અર્થ રાખવામાં આવેલ છે.

क्षिप्रः भागिरथी कुमारि यमुना, रेवा सिता निर्मलः
 सूहूर्ते वरनार दंपतितणुं, प्रेमे करो मंगल. ४
 मंदिराचल गंध मादन गिरी, कैलास हिमाचल,
 आबू निषध विर कंटक तथा, रौहण वींधाचल;
 रे आरासुर ऊदयाचल निला, ल्हो गीर अस्ताचल,
 सूहूर्ते वरनार दंपति तणुं, प्रेमे करो मंगल ! ५
 याचुं आदित्य सोम मंगल महा, दिंसे सदा शोभता,
 याचुं हुं बुध गुरू शूक्र शनि जे, आकाशमां ओपता;
 याचुं छुं ग्रह राहु केतु सरवे, कोडे करो कूशल,
 सूहूर्ते वरनार दंपति तणुं, प्रेमे करो मंगल ! ६
 वायू अग्नि वरुण वासव सुरो, दुर्भाग्य तेनुं हणो,
 शंभूना गण होय जेह सघळा, आशिष मंत्रो भणो;
 राखो मंगल सूत्र पास वधुना, सूखी करी निश्चल,
 सूहूर्ते वरनार दंपति तणुं, प्रेमे करो मंगल ! ७
 धाजे तुं दमयंति ने जनकजा, पद्मावती पार्वती,
 धाजे तुं कमला समान यशमां, तारामती सत्यती;
 धाजो संतति संपति सुख सदा, सौ श्रेयकारी फल,
 सूहूर्ते वरनार दंपति तणुं, प्रेमे करो मंगल ! ८

गीति.

जय जय जय सहु गाओ, धाओ शांती सदैव सुखकारी;
 यश गुण नित्य गवाओ, बहावो आपो विभू विमलकारी. १

શુભ પલ શુભ મૂહૂર્તે, જોડાય જોડુ અતી સુફલ ધારી;
અંગિકારિ ગિરિધારી, કરશો કૂશલ કૃતાર્થ જયકારી! ૨

(લગ્નવિધી થઈ રહ્યા બાદ સ્વર્ગમાંથી આવેલ વિમા-
નમાં વરકન્યાને જેસાડી માતા જસોદા પાસે પગે લગા-
ડ્યા લઈ જાય છે જે વખતે બધાંએ બોલે છે).

ગીતિ.

બ્યાં સૂધી અવનીમાં, સ્વયંવર તણો રિવાજ ટકિ રે'શે;
ત્યાં સૂધી વિદ્યા ધન, શક્તિ રૂપ યશ રહે ન અંદેસે. ૧
એ ધારી આયમતાં, નપુષ્ક અંધા બહીર જન યાશે;
આયુષ દુકાં યૈને, તણુ દસકામાં જઈએ થઈ, જાશે. ૨
નક્ષત્રિ પૃથ્વી બનશે, આંડાલ પુત્રો થશે મહારાય;
દળ બળહિન યૈ જાશે, રૈયન કાયર અકર્મિ ભુમિમાંહ. ૩
પૂત્ર આદ્ય પિતા બ્યાં, કરશે યૈને અતિ અતિ દુઃખી;
કુસંપ ક્લેશ બહુ વાધિ, યાશે દુઃખી રહી ન કો સૂખી. ૪
વિધવાનું બળ વધશે, બલિચારનો નહીં રહે આરો;
બાળ હતા બહુ યાશે, પરબાશે નહિ કુકર્મિ કે સારો. ૫
સહુ સુખનું મૂળ મોટું, સ્વયંવર કદિ વરાય જે પ્રીત્યે;
તહિતો સમજાં કાંકાં, કુખકુખકુખ બહો અનર્થ નિતનિત્યે. ૬
કલિયુગમાં આ ધારી, ભરતઅંડમાં જરૂર લય યાશે;
સુદર વરને વરવી, વરવા વરને સુગતિ દેવાશે. ૭
પણ ચેતી આગળથી, પડશે જન જે હિનાર્થ મેદાન;
સંપતિ સંતતિ મળતાં, સૂખી યાશે વિશિષ્ઠ ભગવાન! ૮



ભગવાનજીસ કૃત પુસ્તકો.

- ૧ મહાપાત્ર દુઃખદર્શક ચંદ્રમુખી નાટક નથી.
- ૨ આલેખજી અગર વર્ણસંકર ૧-૬-૦
- ૩ ચિત્રાંગદા મયંવર ૦-૧-૦
- ૪ મિત્ર વિપાળ નથી.
- ૫ રેલમો રોળ નથી.
- ૬ શંકલદેવ અને દેવજીદેવી વિરહ હવે પછી.
- ૭ દુઃખી સંસાર હવે પછી.

“પુસ્તક ભગવાનાં ઠંકાણાં.”

અમદાવાદમાં—શ્રી જ્ઞાનજ્ઞાન વર્ધક તથા કુસુમગુચ્છ યોગાનિયાના અધિપતિ સાહિબા મારફત તથા સાંકડી-શેરીમાં લાખાપટેલની પોળમાં રા. રા. હિંમતરાય નોમ્મન-તરાય પાસેથી તેમજ હાઇસ્કુલમાં ચિ. રા. ગુણવંતરાય ગોપાળરાય તરફથી, વડોદરા કોપ તથા શેહેરમાં ઘડી-આળીપોળમાં સૈયદ ભગવાનજીજી આપાલાલ પાસેથી, મુંબાઇમાં કાલ્યાદિપરીડ મમ્માદેવી નજીક શેઠ કાળીદાસ સવચંદ મારફત બજૂમાં કદેશ દિવાનના હેડક્લાર્ક રા. રા. ચુનીલાલ અમૃતરામ પાસેથી, વગેરે બિન્ને કેટલેક મુજબે તપાસ કરવાથી મળશે. સામટાં દશ લેનારને એક પ્રત જલસ્તી આપવામાં આવશે તથા તેથી વધારે લેનારને તેથી પણ કિશાયત બાપે વચવામાં આવશે.

